

Saison
23-24

Arts
mixtes &
cultures
croisées

Théâtre

Chai du Terral



François RIO
Maire
saintjeandevadas.fr



chaiduterral.com



THÉÂTRE DU CHAI DU TERRAL
Allée Joseph Cambon
34430 Saint-Jean-de-Védas

BILLETTERIE
04 67 82 02 34
billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr





Édito

« Avec cette programmation riche et diversifiée, nous souhaitons rendre la culture accessible à tous les Védasiens. »

Le Chai du Terral est un lieu unique de création et d'expression artistique.

Site historique emblématique intégré au Château du Terral datant du IX^{ème} siècle, la salle de spectacle a une capacité de 390 places. Ce théâtre, riche d'une programmation de qualité et variée, participe au rayonnement régional et national de notre belle commune.

La saison 2023-2024 sera éclectique et de premier choix. Des artistes et des disciplines se croiseront afin de ravir toutes les générations et de faire voyager tous les publics, de les émerveiller et de leur faire partager des sensations uniques.

Nous souhaitons rendre la culture accessible au plus grand nombre. Pour ce faire, la programmation du Chai propose toutes les formes d'art, des plus élitistes, aux plus abordables.

Nous tenons à ce que notre théâtre soit cet espace d'expression car, l'art et la culture participent à l'épanouissement individuel et à l'harmonie collective.



Nous remercions l'ensemble des équipes, pour leur investissement et leur professionnalisme, qui nous permettent de partager ces moments riches en émotion, ainsi que les artistes qui nous font confiance et qui par leur créativité, partagent leur passion.

Que notre Chai demeure un lieu incontournable pour les amateurs et professionnels des arts mixtes et des cultures croisées.

Belle saison à tous.

Nous vous attendons nombreux !

François Rio,
Maire de Saint-Jean-de-Védas

Véronique Fabry,
Première Adjointe au Maire à la
Culture

Calendrier saison 2023-2024

PAGES

9

Vendredi 13 octobre
L'Homme qui rêvait d'être
malheureux
Collectif Octa

10

Mardi 17 octobre
Vosraces!
Compagnie La Barak

11

Vendredi 20 octobre
Elazen
Compagnie La Seconde Vie

12

Mardi 7 novembre
Festival Koa Jazz
Shai Maestro

14

Jeudi 16 novembre
Festival les Nuits du Chat
Dimoné + Sarah Amiel - 1^{ère} partie

16

Mardi 21 novembre
Runa
Lali Ayguadé Company

18

Mercredi 6 décembre
Feuilles
Compagnie KD Danse

20

Jeudi 14 décembre
Der Lauf
Vélocimanes Associés et Le cirque
du bout du monde

22

Mercredi 20 décembre
Alpheus Bellulus
CollectiHiHiHif

24

Vendredi 19 janvier
Le Murmure des Songes
Compagnie Accrorap - Kader Attou

26

Jeudi 25 janvier
Fair-Play
Patrice Thibaud

28

Vendredi 2 février
Cabaret Contemporain
+ Muet - 1^{ère} partie

30

8, 10 et 11 février
Festival Mardi Graves

32

Vendredi 1^{er} mars
Contact
Le Club Dramatique

34

Mercredi 6 mars
La Grande Fabrique de Mots
Compagnie Les voisins du dessus

36

Mercredi 20 mars
Nadir
Collectif TRIG

38

Vendredi 29 mars
Petit Paysan Tué
Compagnie Cipango

41

Mardi 2 avril
Bateau
Compagnie Les hommes sensibles

41

Jeudi 4 avril
Au bord du temps
Compagnie Doré

42

Vendredi 26 avril
WAWW Festival
KOLINGA + 1^{ère} partie

45

Mercredi 15 mai
Ulysse et Pénélope, récit d'un retour
impossible
Compagnie Voraces

45

Mercredi 22 mai
Eros et Psyché
Compagnie L'Oiseau Lyre

La Fabrique

Carte blanche aux jeunes compagnies métropolitaines

Premier - et nouvel - événement de la saison 2023/2024, La Fabrique braque ses projecteurs sur trois jeunes compagnies métropolitaines en devenir, au travail déjà très abouti.

Leurs points communs? Un ancrage assumé et assuré dans notre contemporanéité, de la vitalité, de l'humour, de la transgression, du réalisme, et, pur hasard, une écriture de plateau qui témoigne, pour chaque compagnie, d'un réel engagement et d'un attachement aux textes des grands auteurs classiques, Orwell, Tchekhov ou Dostoïevski. Mais ce n'est peut-être pas un hasard...

Tarif unique: 8€

THÉÂTRE CRÉATION
DÈS 10 ANS - 1H

Vendredi 13 octobre - 20h



©Manon Lheureux

L'Homme qui rêvait d'être malheureux

Collectif Octa

Drôle de titre pour cette pièce fantasmagorique, très librement inspirée de *1984*, le chef d'œuvre d'Orwell écrit quelques années après la Seconde Guerre mondiale.

Créé par un groupe de jeunes comédiens issus du Cours Florent, le spectacle se glisse dans le sillage de la funèbre dystopie orwellienne, imaginant un monde (le nôtre?) où le malheur, la méchanceté et le désenchantement régissent les rapports humains. Qu'arrive-t-il à ce personnage qui se réveille heureux et souriant? Comment fera-t-il pour s'échapper de la morosité ambiante? Pour cacher ce secret inaudible pour son entourage, rêvera-t-il d'être malheureux à nouveau?

D'après *1984* de George Orwell * **Mise en scène** Robin Denoyer * **Avec** Arthur Combelles, Robin Denoyer et Hugo Merck * **Scénographie** Julie Bujon * **Création Musicale** Arthur Combelles

THÉÂTRE CRÉATION
DÈS 13 ANS - 1H30

Mardi 17 octobre - 20h



Vosraces !

Compagnie La Barak

C'est un mélange subtil, souterrain et insoupçonnable que celui qu'ose cette jeune compagnie issue, elle aussi, du Cours Florent pour parler de et à sa génération, celle que l'on appelle parfois la génération Z, celle qui a traversé les confinements en apesanteur et qui retrouve, intacte, la fureur de vivre de sa jeunesse mise entre parenthèses.

Socle sonore du spectacle, le rap irrigue la pièce d'une énergie et d'une poésie puisées dans l'histoire russe du 19^{ème} siècle. En s'inspirant des Démons de Dostoïevski, *Vosraces!* crie la rage d'une jeunesse qui pourrait elle aussi, comme les héros russes, se radicaliser et succomber à la tentation de la violence.

Avec Bastien Bangil, Théo Gerey, Ruben Chehadi, Salomé Lucibello, Matteo Pereira et Mélodie Pizza * **Texte et mise en scène** Romain Ruiz

THÉÂTRE CRÉATION
DÈS 13 ANS - 1H30

Vendredi 20 octobre - 20h



Elazen

Compagnie La Seconde Vie

En plein burn-out, Alexis, un jeune cadre de l'industrie des jeux vidéo, se retire à Elazen, un lieu de retraite spirituelle qui, pour un prix exorbitant, promet de redonner un sens à sa vie.

Critique du monde moderne et fable fantastico-burlesque pour un retour à l'essentiel, la pièce raconte l'histoire d'une renaissance. La compagnie La Seconde Vie, nouvellement arrivée sur le territoire après un parcours au Théâtre National de Strasbourg, livre ici une écriture originale, sous la plume de la jeune autrice Chloé Catrin.

Un texte qui console, parle de lumière, de nature, de la quête d'Alexis et de son double littéraire, Ivanov, le héros d'Anton Tchekhov.

Texte Chloé Catrin * **Mise en scène** Chloé Catrin et Clément Clavel * **Jeu** Chloé Catrin et Lucas Partensky * **Lumières** Mathilde Chamoux * **Son** Samuel Favart-Mikcha * **Scénographie** Camille Vallat * **Costumes** Juliette Gaudel



© Gabriel Baharilla

PIANO JAZZ
1H30

Mardi 7 novembre - 20h

Festival Koa Jazz

Shaï Maestro

Entouré de trois musiciens d'exception, le batteur israélien Ofri Nehemya, le contrebassiste péruvien Jorge Roeder et le trompettiste américain Philip Dizack, le pianiste Shaï Maestro nous convainc encore une fois de la place incontournable qu'il occupe depuis plus de dix ans sur la scène jazz internationale.

Musicien accompli dès sa plus tendre enfance, il a commencé à étudier le piano classique à 5 ans et se révèle au grand public aux côtés du contrebassiste Avishai Cohen avant de créer son trio en 2011. Très vite, sa carrière s'envole et il partage les scènes du monde entier avec des groupes dirigés par Chick Corea, Tigran Hamasyan, Esperanza Spalding ou Diana Krall. Son jazz fluide et lumineux est à l'image du titre de son dernier album *Human*.

« De quoi offrir quelques couleurs supplémentaires au jazz profondément « humain » que distille Shaï Maestro. (...) Quel que soit le tempo adopté, Shaï dirige ses compagnons d'une main de maître. Normal, lorsqu'on s'appelle Maestro... »

L'Alsace, 9 février 2021

Piano Shaï Maestro * **Batterie** Ofri Nehemya * **Contrebasse** Jorge Roeder * **Trompette** Philip Dizack



Ouverture de la 16^{ème} édition du **Festival les Nuits du Chat**

Dimoné Piano/Voix avec Jean-Christophe Sirven

Dimoné c'est une voix, une tête, une énergie et une poésie à l'état pur. Lui qui longtemps se pensait rockeur et uniquement rockeur s'est découvert chanteur de chansons à texte. Ce qu'il était pourtant depuis ses débuts montpelliérains et ses multiples collaborations musicales, théâtrales et artistiques.

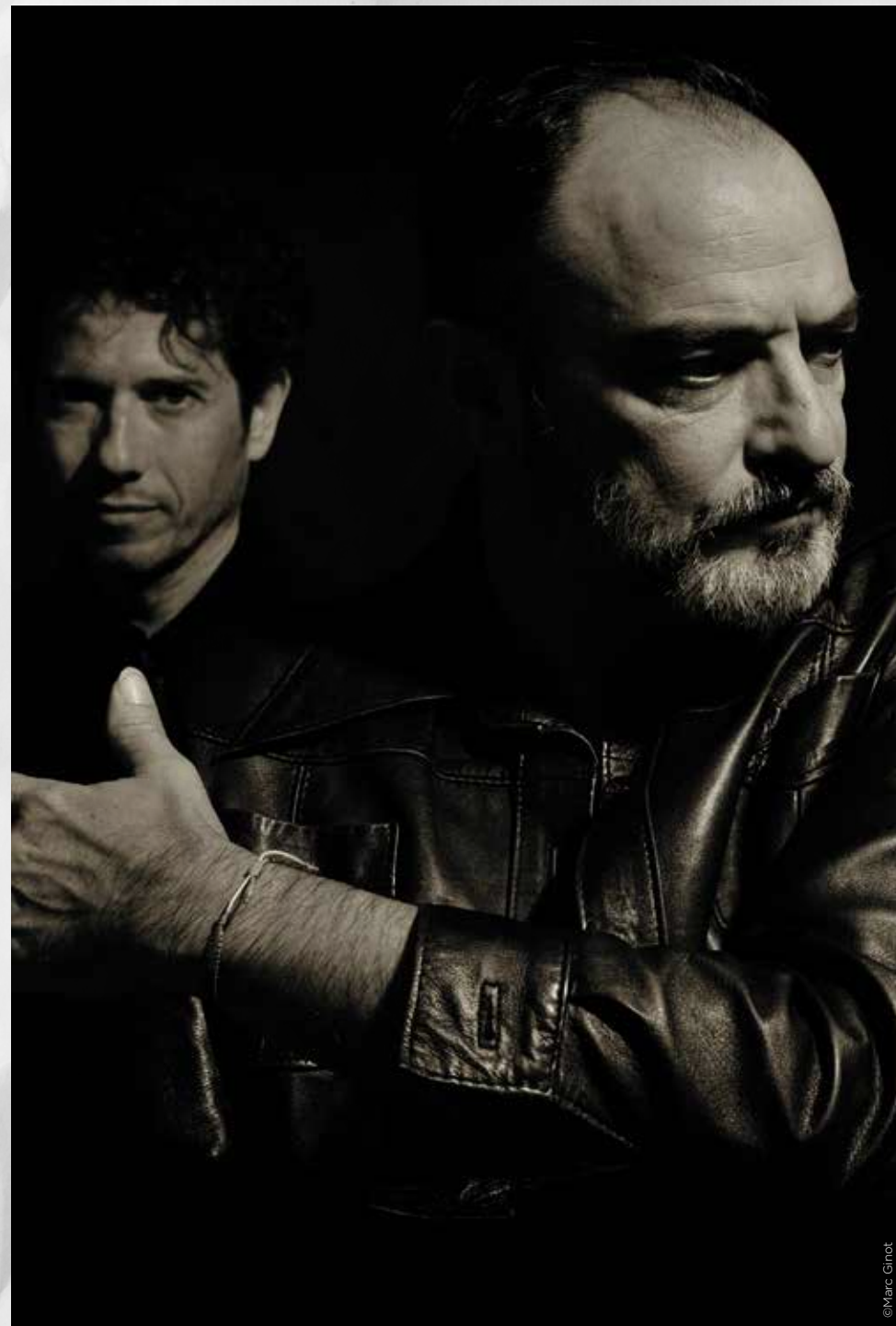
Revenu à «la base», un piano, une guitare, ses textes, il se retrouve ce soir sur scène aux côtés de Jean-Christophe Sirven, son pianiste et son vieux compagnon de route, pour un concert presque privé. Eux, nous, et la musique, pour ne rater ni un accord ni une fulgurance poétique de ces deux messieurs au talent incontestable.

« Auteur-compositeur et interprète protéiforme, Dimoné est depuis longtemps rodé aux projets musicaux ambitieux. Qu'il soit en duo avec Jean-Christophe Sirven ou avec le super groupe Bancal Chéri, il est singulier dans la pluralité »

Rolling Stone, 2 juillet 2020

+ Sarah Amiel - 1^{ère} partie

Jeune auteure-compositrice, chanteuse, multi-instrumentiste, Sarah Amiel se joue des mots et des mélodies. C'est avec le grand guitariste brésilien Lucas Santtana qu'elle nous présente son nouveau projet. Le Brésil, l'Afrique de l'Ouest, le Maloya de La Réunion inspirent sa poésie contemplative, son univers très intime et coloré.





©Nicolas Clausen

DANSE
1H



Mardi 21 novembre - 20h

Runa

Lali Ayguadé Company

Dans les ruines d'un paysage intime, une femme et un homme partent à la recherche de ce qu'ils étaient. Histoire d'un monde à jamais disparu, d'une époque révolue, *Runa* montre toute la beauté du temps passé, ce trait d'union fragile qui nous relie au présent. Leur duo, qui a été nommé dans trois catégories aux prestigieux Premios Max 2023 en Espagne, et a reçu le prix de la meilleure chorégraphie et de la meilleure interprétation féminine, éclaire l'essence de notre humanité. Nous serons toujours d'éternels voyageurs se débattant avec leurs souvenirs. Même, et surtout, s'il n'en reste que quelques vestiges.

Lali Ayguadé, danseuse et chorégraphe, collabore depuis plus de 20 ans à la grande aventure de la danse contemporaine. Formée à l'école d'Anne Teresa de Keersmaecker, elle a travaillé à Londres avec Akram Khan ou Hofesh Shechter et, à Barcelone, avec le Baro d'Evel avant de développer sa propre compagnie en Catalogne.

« Quel plaisir de voir évoluer une danseuse tellement talentueuse qui, en plus, a le don de communiquer par chacun de ses gestes. Lisard Tranis l'accompagne, en fusion totale avec elle. (...) Le spectacle qui dure un peu moins d'une heure captive dès le premier instant. »

Betevé, 5 juillet 2022

Interprètes Lisard Tranis, Lali Ayguadé * **Direction artistique** Lali Ayguadé * **Assistante de direction** Fanny Cleyrat * **Scénographie** Martina Cabanas * **Assistant à la scénographie** Sergi Pérez * **Costumes** Ferran Casanova, Cristian Betancurt * **Conseil artistique** Jordi Oriol * **Production et distribution** Fanny Cleyrat (Lali Ayguadé Company) * **Lumières** Conchita Pons * **Photographie** Nicolas Clausen

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 8 au 25 novembre 2023 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée. Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque et écritures contemporaines.

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

DANSE PICTURALE
DÈS 2 ANS - 30 MIN.

Mercredi 6 décembre - 11h

Feuilles

Compagnie KD Danse

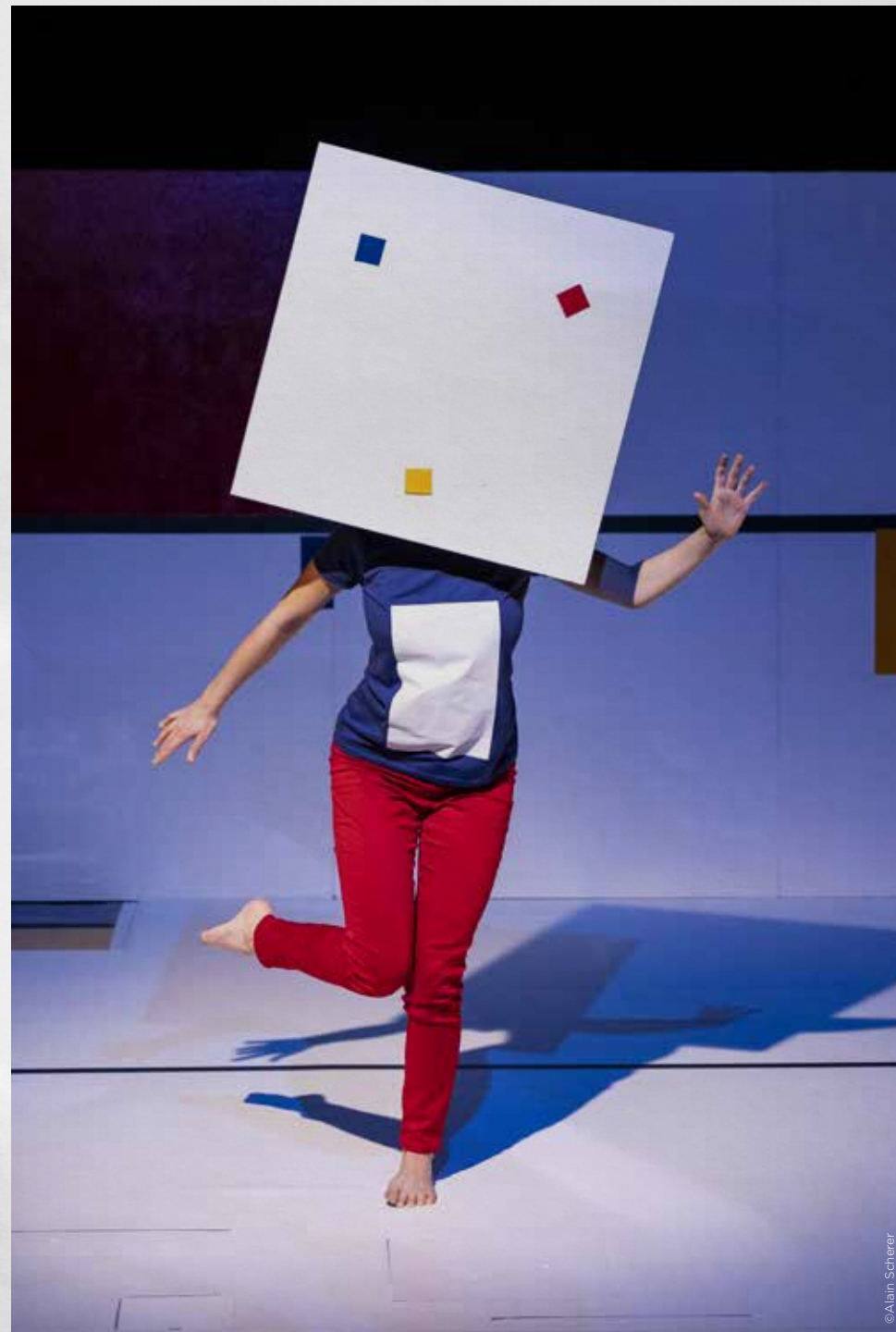
Piet Mondrian, peintre néerlandais considéré comme le pionnier de l'art abstrait, a inspiré cette fantaisie dansée créée à hauteur d'enfant. En partant des toiles du maître composées de carrés et de rectangles peints en rouge, jaune et bleu surlignés d'un simple trait noir se détachant d'un fond blanc, la chorégraphe Kirsten Debrock imagine une danse légère à la manière d'un joli livre pop-up.

Ses Feuilles se détachent l'une après l'autre, évoluent au gré de la musique subtile et douce, s'assemblent dans un grand puzzle hypnotique. Les enfants sont conquis, fascinés par ces formes simples, mobiles et colorées, supports merveilleux à toutes les rêveries et à un nouvel imaginaire.

« Associer danse et peinture abstraite pour le plaisir des tout-petits, c'est le joli pari réussi par la chorégraphe Kirsten Debrock, fondatrice de la Compagnie KD »

Midi Libre, 6 juin 2023

Chorégraphie Kirsten Debrock * **Interprète** Camille Reverdiau * **Design sonore** Olivier Soliveret * **Scénographie** Kirsten Debrock et Olivier Soliveret * **Création Lumière** Laetitia Orsini * **Chargée de diffusion** Valentine Giraud





©Lena Poltowski

**JONGLAGE ET
ÉQUILIBRES SURREALISTES**
DÈS 8 ANS - 1H

Jeudi 14 décembre - 20h

Der Lauf

Vélocimanes Associés et Le cirque du bout du monde

Coiffés d'un improbable seau en métal, deux Daft Punk de la jonglerie se livrent à un exercice de style jamais vu pour et grâce au public qui ne peut que participer à leurs sept numéros déjantés exécutés à l'aveugle. Ils sont belges et se sont inspirés d'un film expérimental suisse dont ils n'ont retenu que la moitié du titre - *Der Lauf* (la course, en allemand). Le mélange est détonnant.

Les cinéastes montraient comment des objets disposés les uns à la suite des autres interagissent en chaîne sur une seule impulsion. Les Vélocimanes Associés prouvent le contraire : le hasard est omniprésent et la catastrophe est souvent au bout du chemin.

Manipulées à l'aveugle, les assiettes swinguent au bout de leur tige, une pyramide de briques et de verres se construit avec des gants de boxe et le tout se termine dans un grand éclat de rire (et de bruit de vaisselle) grâce au public qui a aidé le duo à limiter la casse.

«Der Lauf, un cabaret surréaliste à la belge à la fois étrange, absurde, jouissif et interactif. L'illustration d'une utopie possible où la compétition devient un jeu collaboratif dans une petite communauté»

Mâcon Info, 23 avril 2023

Création et interprétation Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien (ou Edouard Cuvelier) et Julien Lanaud (ou Juliette Delfosse, ou Paul Roussier) * **Œil extérieur** Éric Longeuel et Bram Dobbelaere pour le bonneteau * **Création lumière** Julien Lanaud * **Directrice de production** Anne-Agathe Prin


Wallonie - Bruxelles
International.be

**LA
VERRERIE
D'ALÈS**
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Alpheus Bellulus

CollectiHiHiHif

Tout petit... très grand... minuscule... géant... En changeant de dimension, comme lorsque l'on joue avec une longue-vue, Alpheus, le clown blanc fantasque et Bellulus son Auguste maladroit, nous emmènent en voyage. Clowns et animaux, valises et matériel du spectacle foncent à toute allure dans un train fumant et pétaradant. Destination : un village perdu enveloppé du brouillard d'un soir d'hiver. Créé par la magie d'une machinerie numérique sophistiquée, le petit cirque s'anime.

Du montage du chapiteau miniature aux répétitions grandeur nature des numéros clownesques, la piste aux étoiles prend forme sous les rires et les applaudissements du public. Comme au cirque, le vrai, celui de toujours et celui-ci, naviguant entre illusion et réalité. Exactement comme les histoires que se racontent les enfants fascinés dès les premières images de ce spectacle d'une invention aussi folle que leur imagination.

« *Hilarant, charmant et magique* »

Potsdamer Neue Nachrichten, Astrid Priebes-Tröger, 11 février 2019

« *Entre comique futuriste et tradition clownesque, Alpheus Bellulus tisse des univers décalés, loufoques et déjantés qui emportent le spectateur avec fraîcheur dans un tourbillon de rire et de poésie* »

Vià Occitanie, 30 septembre 2019

Écriture, jeu, décors Émilie Marin * **Écriture, jeu, décors et création sonore** Philipp Vöhringer * **Écriture et scénographie numérique**: Guillaume Lung-Tung * **Chef de gare, Musique en live sur scène (MAO)** Marvin Basileu * **Lumière** Thierry Jacquelin et Étienne Dubois-Merce * **Direction d'acteur, jeu clownesque, rapports aux effets numériques** Marie Thomas * **Conception des costumes, costume de clown blanc lumineux, maquette du chapiteau** Anne-Sophie Renault





©Claudio Cavallari - Jessie Désolée

RÊVERIE HIP-HOP
DÈS 5 ANS - 1H

Vendredi 19 janvier - 20h

Le Murmure des Songes

Compagnie Accrorap – Kader Attou

L'enfant prodige du hip-hop qui n'avait pas 20 ans quand il a présenté son premier spectacle à la Biennale de la Danse de Lyon en 1994 avec Accrorap, la compagnie qu'il dirige encore aujourd'hui, s'adresse pour la première fois au jeune public. *Le Murmure des Songes* donne vie à l'enfant émerveillé qu'il a été.

Un spectacle peuplé des monstres qui le terrorisaient, de la poudre d'ailes de papillon qu'il amassait pour en couvrir les grandes ailes en carton avec lesquelles il rêvait de s'envoler et des nuages qui dessinaient toutes les histoires qu'il s'était inventées.

À 50 ans, il offre à son public, celui qui l'a suivi dans son aventure chorégraphique et aux enfants qui ne le connaissent pas, une rêverie enchantée et malicieuse pour cinq danseurs aériens. Kader l'enfant et Kader le chorégraphe ne font plus qu'un, en partageant ce moment de grâce où s'entremêlent l'intime et la technique hors pair de celui qui a donné ses lettres de noblesse au hip-hop en France.

« Avec la compagnie Accrorap, fondée en 1989 par Éric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc, Mourad Merzouki et lui-même, Kader Attou, seul à bord depuis le milieu des années 1990, tisse une trajectoire grande ouverte sur le monde, mais toujours nouée par l'esprit hip-hop. (...) Trente ans de créations en compagnie n'ont pas érodé chez Kader Attou le désir de mettre en scène une humanité dansante »

Le Monde, 9 décembre 2019

Chorégraphie Kader Attou * **Avec** Margaux Senechault, Jade Janisset et Artem Orlov (distribution en cours) * **Lumière** Fabrice Crouzet * **Scénographie / vidéo** Claudio Cavallari * **Création sonore** Régis Baillet * **Illustration** Jessie Désolée

Fair-Play

Patrice Thibaud

Patrice Thibaud, l'inoubliable Franito applaudi au Chai du Terral en 2017, nous revient dans cette comédie mimée et muette, parodie jubilatoire du monde sportif, de ses compétitions et des Jeux Olympiques. Fair-play, les sportifs? Pas toujours...

Accompagné de son compère, le musicien Philippe Leygnac, avec qui il a participé pendant 20 ans à l'aventure des Deschiens, le géant à la silhouette enveloppée et au corps d'une étonnante souplesse, se métamorphose en sportif de haut niveau. Un peu Tati, un peu Chaplin, il devient tennisman, marathonien, nageur, gymnaste à l'improbable cheval d'arçon ou escrimeur, un dieu du stade comme on n'en a jamais vu!

C'est tendre et caustique, désopilant et percutant. Sportifs ou non-sportifs, tout le monde rit dans ce spectacle où tout, absolument tout l'univers du sport est subtilement suggéré. Les bons et les mauvais côtés.

Une ouverture décalée pour l'année des Jeux Olympiques.

« Il s'agit d'une parodie des Jeux Olympiques, jouée par deux acteurs exceptionnels. Ils sont à la fois musiciens, acrobates et mimes. Ils s'appellent Fabrice Thibaud et Philippe Leygnac, mais ils auraient pu s'appeler Stan Laurel et Oliver Hardy. »

RTL, juin 2016

Conception Patrice Thibaud * **Mise en scène** Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud * **Musique originale** Philippe Leygnac * **Lumières et Régie générale** Charlotte Dubail * **Costumes** Isabelle Beaudouin * **Regard extérieur** Marie Duret-Pujol * **Diffusion** Fatiha Schlicht * **Production** Dominique Grimonprez * **Avec** Patrice Thibaud et Philippe Leygnac





MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
DÈS 12 ANS - 2H



Vendredi 2 février - 20h

CABARET CONTEMPORAIN

Ils font danser les foules des plus grands festivals qui les ont invités. Des Nuits Sonores aux Sites Électroniques, de Dancity en Italie au Rewire des Pays-Bas, Cabaret Contemporain impose sa French Touch acoustique et festive sans synthé mais avec piano, batterie, guitare et contrebasses.

Accompagnés de leur ingénieur du son, les quatre excellents musiciens réussissent le pari fou de restituer l'hypnose et l'énergie des musiques électroniques à partir d'instruments à peine modifiés. Le subterfuge est parfait. Leur inventivité et leurs prouesses techniques créent une musique nouvelle et réservent la surprise d'une techno artisanale aussi sophistiquée que celle de leurs illustres prédécesseurs.

« Cabaret contemporain, une enthousiasmante exploration sonore qui s'inscrit bien au-delà du simple tour de force « techno-sans-les-machines ». (...) Un joyau où les cinq musiciens et l'électronicien à l'unisson impulsent un rythme d'enfer dans une irrésistible montée électronico-acoustique »

Libération, 14 décembre 2018

Contrebasses Simon Drappier et Ronan Courty * **Piano** Fabrizio Rat * **Batterie** Julien Loutelier * **Guitare** Gian Caserotto * **Son** Pierre Favrez

MUET - 1^{ère} partie

Un duo, issu du groupe de rock mélodique Volin, qui se nourrit de multiples sources musicales, se passionnant autant pour la chanson poétique d'Alain Bashung ou de Bertrand Belin que pour la musique électronique de Burial, James Blake ou du R&B mélancolique de Franck Ocean. Nouveau venu sur la scène pop alternative, Muet impose simplement la beauté de ses sonorités et de ses mélodies et la singularité de ses formes plus expérimentales.

Synthé / Voix Colin Vincent * **Batterie** Maxime Rouayroux

FESTIVAL MARDI GRAVES

Pour sa 31^{ème} édition, le festival Mardi Graves mettra à l'honneur les instruments tels que la contrebasse, le cor, le tuba... L'occasion de découvrir ou redécouvrir de magnifiques sonorités interprétées par les plus grands musiciens. Ce festival a été créé à l'initiative de Jean Ané, contrebassiste solo à l'Orchestre National de Montpellier et professeur à l'école municipale de musique de Saint-Jean-de-Védas.

Jeudi 8 février - 20h

10 et 11 février

SOIRÉE CINÉ CONCERT



Pierre et le loup * Fiddlesticks

Suzie Templeton

Harry Langdon

Clin d'œil aux origines du cinéma, le Festival Mardi Graves et l'école de Musique de Saint-Jean-de-Védas vous propose un ciné-concert maison regroupant deux films muets accompagnés par d'excellents musiciens sous la direction musicale de Jean Ané.

L'admirable film d'animation de Suzie Templeton transpose l'inlassable conte musical de Prokofiev, *Pierre et le loup*, dans une Russie contemporaine. Cette adaptation exceptionnelle peuplée de marionnettes fascinantes a reçu l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation, le Cristal d'Annecy...

Puis, nous redécouvrirons avec bonheur un classique d'Harry Langdon de 1927, *Fiddlesticks*. Harry a une passion : jouer de la contrebasse. Mais dès qu'il en joue, ça ressemble à tout... sauf de la contrebasse ! Malgré cela, il est persuadé qu'il peut en vivre, voire faire fortune... À part sa mère, personne chez lui ne croit en lui. Et pourtant...

Réservations : www.chaiduterral.com



Bass'Olympiques !

Ne manquez pas la 31^{ème} édition du Festival Mardi Graves les 10 et 11 février au Chai du Terral. Le Festival Mardi Graves est une ode aux instruments à sonorités graves, comme la contrebasse, le basson, le cor ou les percussions. Des créations originales, des adaptations et des interprétations magistrales, pour un événement annuel, qui a déjà conquis de nombreux amateurs.

Au programme cette année un hommage à Gabriel Fauré, un Dragon-Bass pour fêter le nouvel an Chinois et bien d'autres surprises...

Réservations : mardigraves@free.fr

Programmation complète disponible début 2024 sur : mardigraves.org



Contact

Le Club Dramatique

Troisième opus du Club Dramatique, cette jeune compagnie toulousaine qui s'est lancée à la poursuite de ce qu'il reste d'humanité dans un monde où la technologie et le virtuel semblent avoir pris le dessus, *Contact* est une création collective, sensible, poétique et bourrée d'humour, un état des lieux de ce que nous sommes devenus.

Que reste-t-il de nos échanges dans cet univers hyper connecté auquel nous nous sommes sagement pliés ? Que représentent les rapports humains dans le monde réel lorsque tout se passe à travers un écran ? Peut-on encore s'exprimer, s'écouter, s'aimer ?

Le spectacle esquisse à partir d'histoires très simples, presque banales, quelques vérités très subversives. Grâce à son émotion et à sa poésie, nous ne rallumerons certainement pas notre portable avec la même frénésie en sortant de la représentation.

« Un bonheur de théâtre, tout simplement avec des représentations qui sont à la fois utiles et poétiques : faire rêver tout en faisant réfléchir le public sur des questions sociétales. »

Centre Presse, 13 mai 2023

Interprètes Quentin Quignon, Simon Le Floc'h, Elsa Thebault, Ondine Nimal et Barthélémy Maymat-Pellicane * **Mise en scène** Mélanie Vayssettes * **Espace et costumes** Elsa Séguier-Faucher * **Son** François Rivère * **Lumière** : Gaspard Gauthier et Artur Canillas * **Collaboration à la mise en scène** Morgane Nagir * **Dramaturgie et collaboration à l'écriture** Julien Barthe





MARIONNETTES
DÈS 5 ANS - 40 MIN.

Mercredi 6 mars - 14h30

La Grande Fabrique de Mots

Compagnie Les voisins du dessus

Quel enchantement que l'art de la marionnette! Les enfants sont conquis dès les premières images, emportés dans une histoire qui leur parle et les touche en plein cœur, l'histoire de Cerise et Philéas, deux enfants qui s'aiment énormément dans un pays vraiment très étrange, un pays où l'on ne parle presque pas et où les mots s'achètent.

Et les mots coûtent cher, beaucoup trop cher pour Philéas qui aurait pourtant tellement de choses à dire à la jolie Cerise. Comme ses amis, il les vole, les capture avec son filet à papillon, les garde bien cachés au fond de sa poche. Sans ces mots si précieux, Philéas sourit beaucoup et attend le jour où il pourra enfin dire son amour à Cerise.

Inspiré du livre d'Agnès de Lestrade, *La grande fabrique de mots* s'adresse à ceux pour qui la langue est encore une chose mystérieuse, les enfants. Aux adultes aussi, qui découvrent grâce à ces petites marionnettes que les mots sont un trésor à manipuler avec amour et parcimonie.

«La compagnie Les Voisins du dessus, une référence régionale en matière de spectacle estampillé jeune public. Le couple crée les décors comme les marionnettes, un bricolage minutieux qui crée un univers unique.»

Midi Libre, janvier 2023

D'après l'album jeunesse d'Agnès de Lestrade **illustré par** Valeria Docampo * **Construction et mise en scène** Dominique Latouche * **Jeu et manipulation** Rosa et Dominique Latouche * **Régie en alternance** Valentin Latouche et Valentine Fontaine * **Musique et univers sonore** Pascal Lengagne * **Peinture des décors** Stella Pettene

Nadir

Collectif TRIG

Les yeux perdus dans l'immensité du ciel, on écoute Manel, une petite citadine, affronter ses peurs et ses regrets. Terrorisée par la nuit, elle aimerait tellement être aussi forte que Nadir, son cousin qui n'a jamais peur de rien. Mais Nadir grandit, trop vite, et elle se sent de plus en plus souvent seule. Manel a de la ressource, de l'humour et un secret qu'elle partage volontiers. Pour conjurer l'effroi du noir, elle se récite la liste des trente-sept étoiles dont les noms portent encore les sonorités de leurs origines arabes... C'est Nadir, le héros de son enfance, qui lui a offert son premier livre d'astronomie, qui l'a initiée à la beauté des constellations.

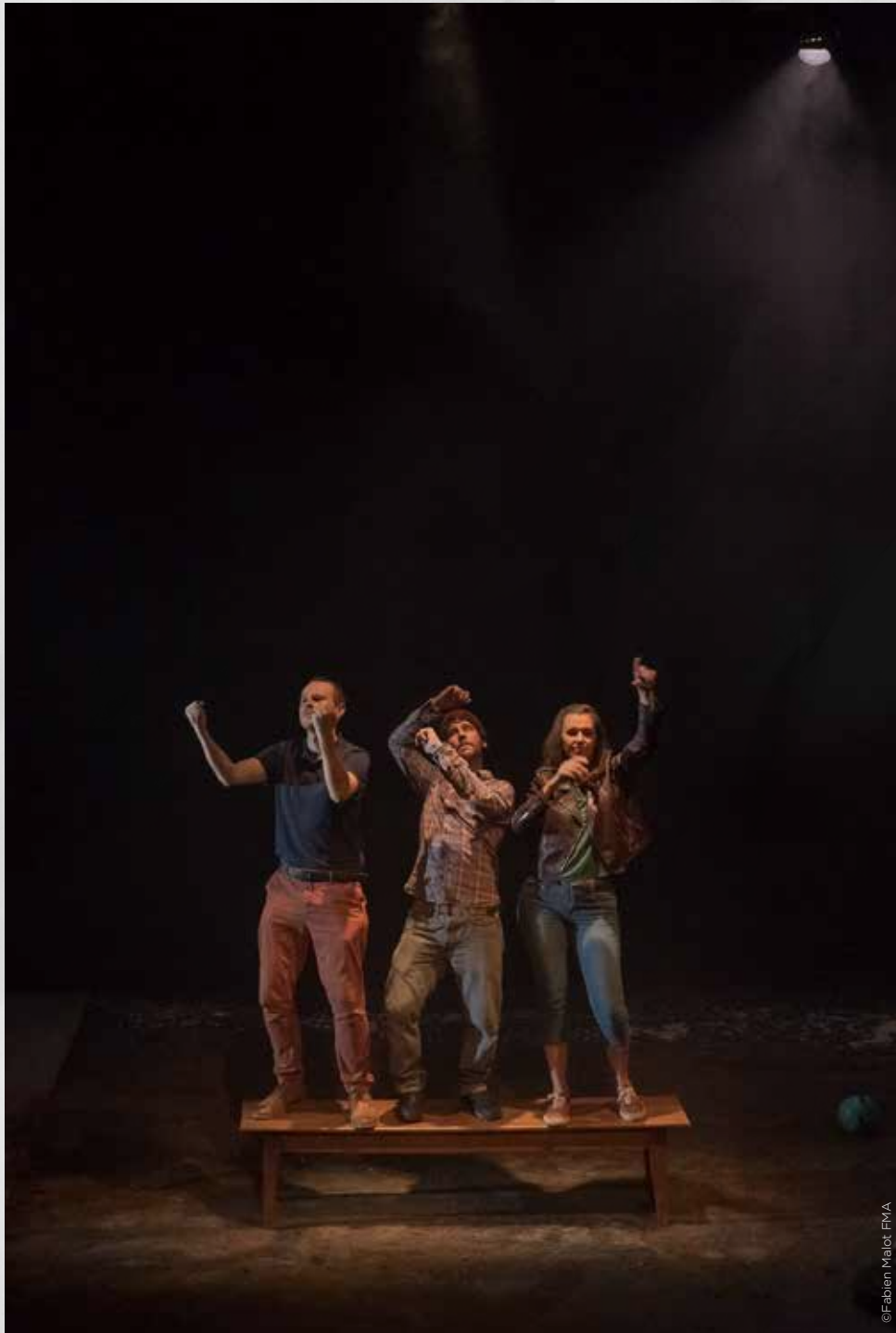
À la science et à la poésie du propos (le cosmos, le ciel, les constellations), s'ajoutent la douceur musicale du oud et la fascinante lumière des étoiles se détachant de l'obscurité. Un spectacle pour ne plus jamais avoir peur du noir ni de l'enfance qui s'enfuit.

« Une fable poétique qui se joue derrière un écran où est projeté l'univers imaginaire de la petite Manel. Deux musiciens, Jean-François Oliver et Julien Mauri, jouent d'instruments orientaux pour accompagner la comédienne Elsa Hourcade (...), la musique est très centrale, c'est le cœur de l'histoire. L'univers poétique du spectacle s'enrichit d'explications scientifiques. »

Midi Libre, 23 avril 2023

Texte, jeu, mise en scène Elsa Hourcade * **Composition, oud, électronique** Jean-François Oliver * **Percussions, objets** Julien Mauri * **Mapping, scénographie, mise en scène** Christophe Blanc * **Régie générale, lumière** Nathalie Ducasse * **Régie son** Eddy Arnaud





© Fabien Malot FVA

THÉÂTRE AGRICOLE
DÈS 14 ANS - 1H15



Vendredi 29 mars - 20h

Petit Paysan Tué

Compagnie Cipango

On ne sort pas intact de ce spectacle bouleversant écrit à partir d'une histoire vraie. Celle de Baptiste, jeune éleveur de Saône-et-Loire qui a perdu la vie en tentant d'échapper aux gendarmes pour ne pas être incarcéré. Submergé par ses dettes, épris de liberté, amoureux de la nature dans laquelle il vit et du théâtre qu'il pratique en amateur, Baptiste se bat contre un système qui le broie, lui et tous ces paysans dont les témoignages apparaissent à l'écran.

Malgré l'amour que lui portent sa sœur et son beau-frère et, plus que tout, celui de sa petite nièce Paupiette, malgré la solidarité du monde paysan, le combat trop inégal lamine tout sur son passage laissant au spectateur un profond sentiment d'injustice à la fin de cette mise en lumière si crue et si subtile de la réalité du monde paysan contemporain. Un sujet qui n'avait jamais été traité au théâtre.

« On est touché par le destin de cet homme amoureux de la nature et de son métier qu'il cherche à transmettre à sa petite nièce (...). Du théâtre citoyen, percutant et bouleversant »

France Télévisions, Rédaction Culture, 24 juillet 2022

Écriture et mise en scène Yeelem Jappain * **Avec** Clément Chebli, Etienne Durot, Julie Roux et la voix d'Helena Oliu Roux * **Lumière** Thomas Rizzotti * **Création Sonore** Romain Supe * **Scénographie** Aurélie Lemaigen * **Chorégraphie** Jérôme Andrieu * **Entretiens documentaires** Yeelem Jappain

LUN.E.S

Du 2 au 4 avril 2024

Cirque et art en mouvement

Cet évènement est programmé en complicité entre le Chai du Terral et la coopérative Créature.s Créatrice.s dans le cadre de LUN.E.S, une saison de cirque de création et d'arts en mouvement. En collaboration avec les structures culturelles de la Ville, de la Métropole et de la Région, Créature.s Créatrice.s aborde les transitions en tous genres liées aux questions sociétales majeures.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de la programmation sur le site creaturescreatrices.com

Spectacles décentralisés à la Salle des Granges, Place du puits de Gaud (Saint-Jean-de-Védas). Ces deux spectacles sont à réserver auprès de la billetterie ou sur le site du Théâtre.



Mardi 2 avril - 19h

THÉÂTRE D'OBJET ACROBATIQUE DÈS 5 ANS - 50 MIN.



Bateau

Compagnie
Les hommes sensibles

Pas besoin de grand-chose pour faire revivre l'enfant que l'on était il n'y a pas si longtemps tout compte fait. Il suffit d'une vieille malle bourrée de trésors et de souvenirs, de quelques accessoires d'une banalité affligeante, arrachés à leurs destins quotidiens, et de beaucoup, beaucoup d'imagination. Celle des enfants, justement, qui s'inventent un monde à partir de trois fois rien.

Avec *Bateau*, la mer est là, à portée d'yeux et de mains. Ses plages, ses poissons, ses bateaux bien sûr, et cet homme (un adulte ? un enfant ?) qui, de sa chambre qu'il n'a peut-être jamais quittée, nous régale d'un pur moment de bonheur.

Autorité et interprétation Jean Couhet Guichot * **Regard extérieur** Étienne Manceau * **Technique** Luna May * **Production et diffusion** Justine Swygedauw * **Production et administration** Élise Girard

Jeudi 4 avril - 19h

CLOWN ET IMPROVISATION DÈS 8 ANS - 55 MIN.



Au bord du temps

Compagnie Doré

Trois clowns hors de contrôle, un guitariste à l'énergie Rock et une éclairagiste en symbiose absolue avec ce qui se passe sur scène, on ne peut pas vous en dire plus. Placé au plus près d'une arène où l'imprévu et l'improvisation sont les maîtres mots de ce spectacle sortant de l'ordinaire, le public est invité à prendre part à une aventure dans laquelle personne ne connaît la fin de l'histoire. Même pas ceux qui la créent en direct live, livrant pour seul indice, qu'ils se sont inspirés du mythe de Tantale, un humain qui voulut être un dieu et qui l'a chèrement payé.

Jeu en alternance Laurence Dubard, Nathalie Galoppin, Anaïs Roméo et Sandrine le Métayer * **Mise en scène** Sandrine le Métayer * **Collaborateur artistique et guitariste** Patrice Soletti * **Regard complice** Romain Lagarde * **Création costumes** Emmanuelle Grobet * **Création et régie lumières** Julie Valette * **Accessoires** Roger Michel

WAWW Festival

KOLINGA

+ 1^{ère} partie

Kolinga, c'est «lier/aimer» en lingala, la langue principale de la République Démocratique du Congo; un mot/manifeste adopté par ce collectif né au Pays Basque de la rencontre entre la musicienne surdouée Rebecca M'Boungou et le guitariste touche-à-tout Arnaud Estor.

Repéré par le rappeur et écrivain Gaël Faye avec qui ils ont composé Kongo, le duo agrège bientôt autour de lui un collectif de musiciens virtuoses pour nous offrir une musique à leur image, énergique, métisse et polyglotte, sophistiquée et classieuse, très charnellement africaine et nourrie de mille sources savamment interrogées.

Les textes écrits en anglais, français et lingala, racontent leurs fusions culturelles, familiales, musicales, mixant soul, R'n'B, hip-hop, folk, empruntant des teintes au rock progressif aux des références aux musiques populaires du Congo. Un mélange irrésistible porté par la chaleur d'une voix unique, celle de Rebecca M'Boungou et par l'inventivité mélodique des musiciens qui l'accompagnent.

« Disons-le tout net : les «fantômes» dévoilés par Kolinga sont de ceux dont la mélodie vous hante longtemps après la première écoute. Un leitmotiv entêtant, repris à la voix, à la basse et aux claviers, qui se développe magistralement grâce à l'apport des six membres du groupe français. »

Le Monde, 7 septembre 2022

Chant Lead, Clavier, Sanza, Guitare Rebecca M'Boungou * **Batterie, chœurs** Jérôme Martineau-Ricotti * **Clavier, Flûte traversière, chœurs** Jérémie Poirier-Quinot * **Euphonium, Flugabone, chœurs** Vianney Desplantes * **Guitare électrique, acoustique** Arnaud Estor * **Basse** Nico Martin

3^{ème} édition du WAWW! Festival en partenariat avec Victoire 2, Le Silo, le Rockstore et Le Jam. Un festival pour célébrer la richesse et la beauté des musiques de notre monde. Quatre soirées concerts dans quatre lieux de la métropole montpelliéraine en compagnie de musiciens exceptionnels. Un avant-goût d'été, une invitation au voyage.



Passeurs d'histoires

Mai 2024
Médiathèque Jules Verne
Gratuit sur réservation

Pour ce dernier rendez-vous de la saison, devenu un incontournable, le patio arboré de la médiathèque Jules Verne donne une fois encore le champ libre aux conteurs et aux musiciens de notre région. Avec eux, cette année, remontons le temps et partons à la rencontre d'Ulysse et de Pénélope, d'Eros et de Psyché. Ils nous parlent de voyage, de retour, d'attente, d'amour et de désir, des histoires éternelles, magnifiées par ces aèdes et griots contemporains qui nous dévoilent les secrets et les mystères des dieux et des humains.

Mercredi 15 mai - 19h



Ulysse et Pénélope, récit d'un retour impossible

Compagnie Voraces

Ulysse parle, Ulysse chante. Il raconte son Odyssée, ses voyages, ses rencontres. À ses côtés et pourtant si lointaine, Pénélope conte, elle aussi, son attente, son ennui, sa jalousie, son amour... Et si Ulysse avait peur de rentrer? De retrouver ce foyer peut-être irrémédiablement perdu? Et l'humble, la discrète, la fidèle Pénélope, que dit-elle, que pense-t-elle? La grande Odyssée d'Homère est là, omniprésente, connue et reconnue de tous. Contrepoints aux légendes, les voix singulières des deux personnages se glissent dans la musique très pop, très jazz parfois, interprétée par un Ulysse décidément très original.

Adaptation Céline Cohen * **Mise en scène** Céline Cohen et Régis Goudot * **Interprétation** Céline Cohen, Régis Goudot, Mathieu Hornain (en alternance avec Luc Onnen) et Wilfried Tisseyre * **Composition** Mathieu Hornain et Wilfried Tisseyre * **Graphisme** Brice Devos

Mercredi 22 mai - 19h



Eros et Psyché

Compagnie L'Oiseau Lyre

Contée dans *L'âne d'Or* d'Apulée, un auteur latin du II^{ème} siècle de notre ère, la vengeance d'Aphrodite, déesse de la beauté contre son fils Eros et la belle Psyché a inspiré le Phèdre de Racine et le grand sculpteur classique Antonio Canova. En plongeant son auditoire dans l'alchimie explosive des sentiments, du désir et de la volupté, bercée des mélodies mélancoliques du oud ou du violoncelle, L'Oiseau Lyre raconte une histoire belle et tragique, aussi ancienne que l'éternel amour des adolescents.

Co-écriture Christophe Pujol et Clélia Tavoillot * **Mise en scène** Christophe Pujol * **Jeu** Clélia Tavoillot * **Musique** Théophile Joubert (Saz, Oud, Violoncelle) en alternance avec Max Grèze * **Regard Extérieur** Bernard Colin * **Régisseur son** Fabrice Guigue



Le Chai et les écoles

Représentations sur le temps scolaire

Feuilles * Cie KD danse

Mardi 5 et jeudi 7 décembre 2023 - 9h15 et 10h30

Der lauf * Le cirque du bout du monde, Vélocimanes associés

Jeudi 14 décembre 2023 - 14h30

Alpheus Bellulus * CollectiHiHiHif

Mardi 19 décembre 2023 - 14h30 | jeudi 21 décembre 2023 - 10h et 14h30

Le murmure des songes * Cie Accrorap

Vendredi 19 janvier 2024 - 14h30

La grande fabrique de mots * Cie Les voisins du dessus

Mardi 5 et jeudi 7 mars 2024 - 10h et 14h30

(création en cours) * Cie Ayouna Mundi

Du 10 au 14 mars 2024

Nadir * Collectif TRIG

Mardi 19 mars - 14h30 | jeudi 21 mars 2024 - 10h et 14h30

Le service éducatif

Avec sa riche programmation jeune public et le panel d'activités mis en place à destination des scolaires, le Chai du Terral bénéficie depuis plusieurs années d'une professeure missionnée en service éducatif, nommée par le Rectorat.

Les personnels enseignants en mission auprès des services éducatifs accompagnent les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques et contribuent, par l'apport d'une réflexion d'ordre pédagogique, à l'enrichissement du projet éducatif de l'institution culturelle.

Éducatrices, éducatrices, enseignants, enseignantes... N'hésitez pas à contacter les services des relations publiques et éducatif pour toutes questions au sujet de notre programmation.

Abellia MOULLÉ - **Chargée des relations publiques / actions culturelles**
a.moulle@saintjeandevedas.fr - 04 67 82 02 34

Sophie BOURDON - **Professeure missionnée en service éducatif**
sophie.bourdon@ac-montpellier.fr

Le Chai et la création

Soutien et accompagnement des compagnies régionales

Tous les ans, le Chai du Terral accompagne plusieurs compagnies régionales dans leur processus de création. Pour cela, des spectacles sont soutenus en coproduction et en préachat. Certaines équipes artistiques bénéficient également d'une mise à disposition de la salle et d'un soutien technique. Ces temps de résidence sont un moyen de créer du lien avec le territoire, notamment en invitant le public à découvrir une étape de création et en imaginant des formes de rencontre.

CRÉATIONS SAISON 2023-2024

- ✳ Collectif Intranquilles - **Oblomov**
- ✳ Collectif Le Baril - **Eponges**
- ✳ Collectif TRIG - **Nadir**

RECHERCHE - CRÉATION - DIFFUSION

UN ACCOMPAGNEMENT EN RÉSEAU

Le Chai est membre du collectif EnJeux, regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Le Chai est membre de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

Le Chai est membre du réseau Pyramid, association régionale de structures de spectacle vivant et fédération Occitanie du réseau national le Chaînon et participe à l'organisation des RÉGION(S) EN SCÈNE.



La Galerie Francis Porras

ENTRÉE LIBRE

Quatre expositions seront visibles cette saison dans la Galerie du Chai du Terral. Accessible en visite libre les jours d'ouverture de la billetterie et les soirs de spectacles ou en visite guidée sur réservation.

Exposition de Bombing colors

K O N T R A S T E

EXPOSITION DE STREET ART

Bombing colors



Kontraste

**DU 29 SEPTEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE
VERNISSAGE
LE MARDI 3 OCTOBRE À 19H**

Proposée par l'association Bombing Colors, l'exposition mettra en avant quatre artistes de la région issus du milieu du street art: Honck, Momies, Resone et Twone.

Exposition des enfants et ados de l'école municipale d'arts plastiques

En piste!

DU 5 AU 20 DÉCEMBRE

Autour du spectacle « Alpheus Bellulus » du Collectif HiHiHi mêlant univers du cirque et du clown.

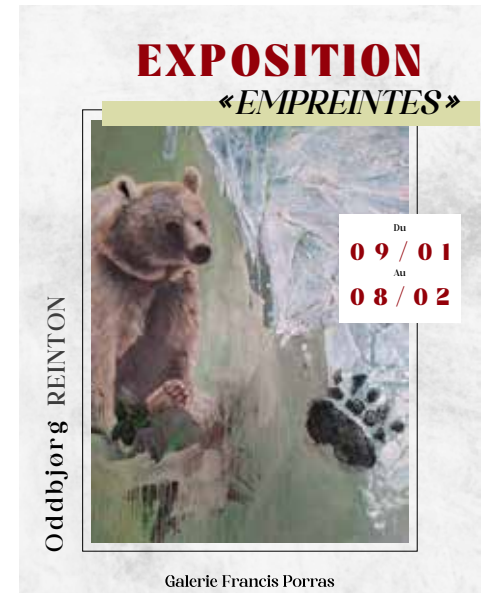


Exposition d'Oddbjørg REINTON

Empreintes

**DU 9 JANVIER
AU 8 FÉVRIER 2024
VERNISSAGE
LE MARDI 9 JANVIER À 19H**

Cela fait plus de 35 ans que l'artiste norvégienne Oddbjørg Reinton se laisse guider par les contrastes qu'apportent le changement des saisons et l'évolution du climat. Arrivée à Montpellier en 1986 pour entreprendre des études d'arts plastiques, elle travaille sur les regards croisés entre le nord et le sud, le froid et le chaud, le clair et l'obscur, la présence et l'absence, le plein et le vide, l'apparition et la disparition, le proche et le lointain... tout en observant la faune, la flore, la mer et la terre.



Exposition d'Aurélie SALVAING

EXPOSITION

PALIMPSESTE

Aurélie Salvaing



Palimpseste

**DU 27 FÉVRIER
AU 4 AVRIL 2024
VERNISSAGE
LE MARDI 27 FÉVRIER À 19H**

Avant de se consacrer à son activité artistique, Aurélie Salvaing était juriste. Pendant 15 ans, elle a travaillé comme documentaliste. Elle a alors commencé à dessiner sur les ouvrages promis au pilon. Techniquement, elle crée des palimpsestes en dessinant des visages sur les pages de livres. « Palimpseste », ce terme évoque la trace, l'image, la lettre, le texte qui s'écrit et s'efface, la texture de la fibre, l'éphémère et les couleurs du temps.

Lieu pour tous les publics

Le Chai du Terral est un lieu accessible à tous pour découvrir, échanger, partager des idées, des émotions, des moments de vie. Dans ce but, nous proposons des spectacles en séances scolaires, de nombreuses activités de médiation en lien avec la programmation et travaillons avec des partenaires du champ éducatif et social (Écoles municipales et collège Louis Germain, collège Croix d'argent, Centre Jeunesse, médiathèque Jules Verne, conservatoire à rayonnement régional 3M, Culture et sport solidaires 34, Yoot, résidence Sudalia, etc.). N'hésitez pas à contacter le service des relations publiques pour davantage de renseignements. Ce théâtre est le vôtre, profitez-en!

AUTOUR DES SPECTACLES

En parallèle de la saison, nous proposons un panel d'activités de médiation et d'actions culturelles:

- * Les « bords de plateau », à l'issue de certaines représentations, permettent de véritables échanges avec les artistes, grâce à vos questions et réactions. La rencontre sera signalée à chaque début de spectacle.
- * Les ateliers d'initiations et de pratiques artistiques.
- * Les répétitions ouvertes au public.
- * Les ateliers d'analyse d'œuvre et de philosophie en classe.

Pour être informé, abonnez-vous à notre newsletter (sur chaiduterral.com ou via la billetterie) ou suivez notre page Facebook ou compte Instagram.

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Tout au long de l'année, la Galerie Francis Porras accueille des expositions temporaires d'art contemporain. Des visites commentées peuvent être mises en place. Adressez-vous à la billetterie.

DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

Des recoins cachés du Parc aux coulisses du Théâtre, en passant par les vestiges du passé, le Domaine du Terral se dévoile lors de visites commentées:

- * Historique du Domaine, éléments patrimoniaux et architecturaux.
- * Visite du Parc, son jardin et ses collections botaniques.
- * Visite du théâtre: scène, loges, aspects techniques, découverte des métiers du théâtre.

FESTIVAL VÉDAS EN RIRE

En mai 2024, seconde édition du festival d'humour « Védas en Rire ». Programmation à venir très prochainement...

JUIN AU TERRAL

Tous les ans au mois de juin, le Chai ouvre les portes de son théâtre et du Domaine pour que les associations culturelles védasiennes et les élèves des écoles d'arts puissent présenter leur travail dans des conditions professionnelles.

CONTACT

Relations publiques, billetterie et accueil: Abellia Moullé,
a.moulle@saintjeandevédas.fr



L'équipe

L'ÉQUIPE DU CHAI DU TERRAL

Direction Yan Arondel-Boye
Administration Camille Clerc
Régie générale Igor Vichnevsky
Relations publiques, billetterie et accueil Abellia Moullé
Accueil artistes Catherine Sionneau
Assistante administrative Jessika Sanchez
Service éducatif Sophie Bourdon
Agent d'entretien Julie Alibert
Programmation de la Galerie Colette Soulié

LA COMMUNICATION

Responsable de la communication Roxane Fragnoud-Michel
Chargée de communication, création visuelle Camille Besseyre
Chargé de communication, responsable vidéo David Phung
Webmaster Guilhem Alegre
Rédaction des textes Saskia Leblon
Publicité et impression Bucerep

LES TECHNICIENS INTERMITTENTS

Fabrice Guigue Dupi, Emmanuel Mazoyer, Lucas Prud'homme, Nicolas Natarianni, Pablo Knudsen, Mickael Hue, Franklin Smith, Alex Palacio et bien d'autres intermittents indispensables à la mise en place des spectacles du Chai.

REMERCIEMENTS

Merci aux services techniques, administratifs, comptabilité et à tous les agents du pôle Culture.



Les partenaires



Le Chai du Terral bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

UNIVERT JARDINS

TONTE - TAILLE - ELAGAGE - ABATTAGE -
DEBROUILLAGE - ARROSAGE -
PLANTATION - BALAYAGE & NETTOYAGE

-50%
tarif exceptionnel

UNIVERT JARDINS
12 Impasse Marc Seguin
34430 Saint-Jean-de-Védas
06 23 82 45 87
contact@univertjardins.fr

DECATHLON
Saint-Jean-de-Védas

vosre matériel va faire des euros

Nous rachetons votre matériel et lui donnons une seconde vie.

DECATHLON

Zac Deves De La Condamine
Rue Théophraste Renaudot
34430 Saint-Jean-de-Védas
04 99 52 89 00

LIVRAISON SEPTEMBRE 2023

Mezzo Forté
#Forté

DERNIÈRES OPPORTUNITÉS T3

TDS PROMOTION

04 67 20 05 05
tds-promotion.com

stéphane plaza
immobilier

Votre agence
Saint-Jean-de-Védas

04 67 711 710

Carrefour
SAINT-JEAN-DE-VÉDAS

- Carrefour drive
- Carrefour
- Carrefour
- Carrefour (boulevard)
- Carrefour (boulevard)
- Carrefour (boulevard)
- Carrefour (boulevard)

ROUTE DE SÈTE - ZAC DES DEVES DE LA CONDAMINE - 34430 SAINT JEAN DE VÉDAS
TEL : 04 99 13 17 79 - OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 8H30 À 21H
OUVERT TOUS LES DIMANCHES DE 9H À 12H30

Infos pratiques

NOUVEAU!



Garderie culturelle pour les enfants de 5 à 12 ans (GS-CM2) pendant que les parents sont au spectacle!

Profitez sereinement d'une soirée au théâtre, nous gardons vos enfants lors de 3 spectacles de la Saison!

- > Runa (21.11)
- > Cabaret contemporain (02.02)
- > Petit paysan tué (29.03)

Accueil des enfants à partir de 19h30 et jusqu'à 20 min. après le spectacle.

Les enfants seront encadrés par du personnel qualifié et profiteront d'activités spécifiques en lien avec le Chai du Terral.

Conditions: la garderie sera mise en place avec un minimum de 4 enfants inscrits, maximum 12.

Tarif: 7€/enfant/soirée - à réserver auprès de la billetterie du Chai du Terral.

NOUVEAU! Protection auditive

Des casques de protection auditive pour enfant sont disponibles à la billetterie les soirs de spectacle. Prêt gratuit en échange d'une pièce d'identité dans la limite des stocks disponibles.

SALLE & ACCESSIBILITÉ

Le placement en salle n'est pas numéroté. Ouverture des portes 15 minutes avant la représentation. Par respect pour le public et les artistes, il est interdit de filmer ou de photographier durant le spectacle. Les retardataires sont acceptés sous réserve de places disponibles, d'ouverture du bureau de location et si leur entrée ne perturbe pas le bon déroulement du spectacle.

Emplacements adaptés pour les personnes à mobilité réduite.

BAR & RESTAURATION

Une heure avant le début de la représentation, une restauration légère et conviviale, à base de produits faits maison, vous est proposée. Le bar vous accueille jusqu'à 1h après le spectacle et vous offre l'occasion d'y rencontrer les artistes à l'issue de leur représentation.

VENIR AU CHAI

Tramway: ligne 2 direction Saint-Jean-de-Védas Centre.

Le Chai est à 20 min de marche à pied et 5 min en vélo depuis le tramway.

Bus: ligne 20 direction La Fermaude Arrêt Château du Terral tam-voyages.com

Attention, le bus arrête de circuler vers 20h30, pas de retour possible.

Un parking gratuit est disponible au Chai du Terral.

Pensez au covoiturage! Pour faciliter cette démarche, nous proposons pour chaque spectacle un lien de covoiturage sur notre site internet grâce à Mobicoop.

Conducteur.trice ou passager.ère, inscrivez votre trajet sur l'événement Mobicoop dédié pour former le bon binôme! mobicoop.fr/covoiturages-evenements

LOCATION & MISE À DISPOSITION

C'est toujours avec un grand plaisir que le Chai du Terral reçoit les associations, les particuliers et les entreprises.

Pour toutes demandes, merci d'adresser un mail à: administration.chaiduterral@saintjeandevedas.fr



Clinique le Castelet



CENTRE DE RÉÉDUCATION FONCTIONNELLE
SOINS DE SUITE SPÉCIALISÉS
DANS L'APPAREIL LOCOMOTEUR

18, rue Georges Clémenceau
34431 Saint Jean de Védas
04 67 07 89 89 - www.crf-le-castelet.fr



**BOULANGERIE
TARTERIE
SANDWICHERIE**
Le bon produit au bon prix

**DU LUNDI AU SAMEDI
DE 6H À 20H**

**DÉCOUVREZ LA
BAGUETTE DE Marie**



**SAUVEUR!
DE 1 ANNIÉE
2023**

**100%
CÉRÉALES
DÉVELOPPÉES**

**3+1
OFFERT**

**ROND POINT DU RIEUCOULON
180 RUE ALEXANDER FLEMING
34430 ST JEAN DE VEDAS
04.67.07.90.33**

**99 AVENUE DE LA CONDAMINE
34430 ST JEAN DE VEDAS
04.67.99.96.08**

**ZONE DE L'AUBE ROUGE
145 AV. BEAU DE ROCHAS
34170 CASTELNAU LE LEZ
04.99.24.95.18**



Accélérateur de bien vivre

Altéméd est le fruit du rapprochement entre le bailleur social ACM HABITAT et l'aménageur énergétique SERM-SA3M.

- SA MISSION

Accompagner la vision, les projets, les innovations, les solutions de chaque commune et de toute la Métropole, pour accélérer les transitions urbaines qu'elles souhaitent conduire en faveur du bien-vivre de leurs habitants.



Un groupe public au service du territoire.

SES OBJECTIFS

- Accélérer la transition écologique.
- Renforcer les solidarités et la qualité de vie de ses concitoyens.
- Développer l'attractivité économique du territoire.



Mentions Obligatoires

L'Homme qui rêvait d'être malheureux - Collectif Octa

Aide à la création: CFA CODEV / La Gourguillonaise / Festival Festin de Rue
Création photographique: Manon Lheureux

Vosraces! - Compagnie La Barak

Soutien à la production: La Distillerie
Soutiens: La Barak, La Baignoire, Le 909

Elazen - Compagnie La Seconde Vie

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Montpellier Méditerranée Métropole / Compagnie La Seconde vie

Avec le soutien de: Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas) / Le Hangar Théâtre - Montpellier / Le Studio libre du Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national de Montpellier / La Bulle Bleue / La Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier.

RUNA - Lali Ayguadé Company (Barcelone)

Une coproduction du Grec Festival 2022 de Barcelone et du CDCN POLE SUD (Strasbourg, France).

Feuilles - Compagnie KD Danse

Co-production: La Cigalière de Sérignan, et JDB productions
Avec le concours de la Région Occitanie-Midi-Pyrénées
Soutiens: La M.R.A.C. de Sérignan, La Communauté de Communes Grand orb, Le théâtre La Vista de Montpellier, la ville de Pézenas, la commune de Roquessels, et la Maison Enfants Jean Gailhac de Béziers

Alpheus Bellulus - Collectif HiHiHi

Résidences: Théâtre La Vista, Montpellier (34) / Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Maguelone, (34) / Théâtre Bassaget, Mauguio (34) / La Friche Mimi, Lavérune (34)
Soutiens: Fonds Culturel Franco- Allemand, Spedidam, Adami, Copie privée

Der Lauf - Vélocimanes Associés et Le cirque du bout du monde

Production: Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde
Coproductions et accueils en résidence: Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai - Circusentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

Le Murmure des Songes - Compagnie Accrorap - Kader Attou

Production (en cours) - Compagnie Accrorap
Coproduction - Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire

Fair-Play - Un spectacle de Patrice Thibaud

Production: Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine.
Coproduction: Grégoire Furrer et Silent Productions / La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne.

Contact - Le Club Dramatique

Coproduction: Théâtre Sorano - scène conventionnée, Collectif En Jeux, Mjc-Théâtre des 2 points - scène conventionnée, l'Astrolabe, Théâtre Jules-Julien, Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée, Théâtre du Grand Rond
Partenaires: Théâtre du Pont Neuf, Cie 111 - la nouvelle Digue, Théâtre des Mazades

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil départemental Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse

Accompagnement à la production et à la diffusion: Théâtre du Grand Rond

Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

La Grande Fabrique de Mots - Compagnie Les voisins du dessus

Co-Production ODRADEK/Compagnie Pupella-Noguès dans le cadre du dispositif Compagnonnage

NADIR - Collectif TRIG

NADIR est un spectacle coproduit par le Théâtre de Nîmes-Bernadette Lafont Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine (30) et le Théâtre des Franciscains à Béziers (34).

Avec l'aide de l'État - Préfet de la région Occitanie, du conseil général du Gard, de la ville de Nîmes
Avec le soutien du Chai du Terral et de la communauté de commune des Avants-Monts du Centre Hérault

PETIT PAYSAN TUÉ - Compagnie Cipango

Coproductions: L'Espace des arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône | I'ARC - Scène Nationale le Creusot | Maison/Nevers, scène conventionnée arts en territoire.
Avec le soutien du Studio Virecourt - lieu de résidence et de création (86), la Maison Jacques Copeau, la commune de Toulon-sur-Arroux dans le cadre du CLEA, la Drac Bourgogne-Franche-Comté, le CDN Besançon Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire et la SPEDIDAM.

BATEAU - Compagnie Les hommes sensibles

Cave Poésie-Toulouse, Eté de Vaour, Mix'art Myrrys-Toulouse, Espace Bonnefoy - Toulouse, Village de Nissan-lez-Enserune, Mycélium - Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête - Toulouse. Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène.

AU BORD DU TEMPS - Compagnie Doré

Production: Compagnie Doré
Coproductions: Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine - Le Chai du Terral, Saint Jean de Védas -Théâtre La Vista, Montpellier - Théâtre Mac-Nab, Vierzon
Avec l'aide de:
DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault, la Ville de Montpellier
Soutien à la création et accueil en résidence:
Théâtre d'O, Montpellier - La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier - Cirque Lili / Jérôme Thomas, Dijon - Théâtre Jean Vilar, Montpellier

La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanie, la Métropole de Montpellier, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier

Ulysse et Pénélope, récit d'un retour impossible - Compagnie Vorace

La DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Ville de Toulouse, le théâtre Sorano, le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, le centre culturel des Mazades, le centre culturel Bonnefoy, le théâtre du Pont Neuf, la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, la ville de Cahors, la ville de Montauban, la ville de Gaillac, le Scénographe théâtre de l'Usine, l'Astrolabe Figeac, le théâtre dans les Vignes, l'Escale Tournefeuille, le festival de Caves Besançon.

Eros et Psyché - Compagnie L'Oiseau Lyre

Ce spectacle a reçu le soutien de la Ville de Montpellier, du Département de l'Hérault et de la Spedidam.



François RIO
Maire
saintjeandevadas.fr

Réservations

AU CHAI DU TERRAL

Mercredi: 10h à 18h

Vendredi: 13h à 18h

BILLETTERIE EN LIGNE

chaiduterral.com

PAR TÉLÉPHONE

04 67 82 02 34

PAR MAIL

Indiquer les spectacles choisis, le nombre de places et votre numéro de téléphone à l'adresse suivante:

billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr

PAR COURRIER

Théâtre du Chai du Terral
Allée Joseph Cambon
34430 Saint-Jean-de-Védas

Joindre un chèque à l'ordre de: « régisseur des recettes Chai du Terral ».

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Échange sur présentation du billet, dans la limite des places disponibles et en amont de la représentation.

Aucun billet ne peut être remboursé.

Tarifs

	Tarif général	Tarif réduit*	Tarif social**	- de 12 ans
Place à l'unité	17€	14€	12€	7€
Abonnement 4 spectacles	12€	10€	9€	6€
Abonnement 6 spectacles	10€	8€	7€	5€

*Tarif réduit pour les personnes titulaires d'une carte d'invalidité, les étudiants, les lycéens, les collégiens et les adultes de plus de 65 ans, les titulaires du pass métropole, les habitants de Saint-Jean-de-Védas, les professionnels et intermittents du spectacle

**Tarif social pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

Un justificatif datant de moins de trois mois ou une copie d'une carte d'identité ou d'un certificat de scolarité, selon les cas, sera demandé pour bénéficier d'une tarification réduite.

Tarif spécial La Fabrique : 8€ la place

FORMULES D'ABONNEMENT SAISON 2023-2024

L'abonnement est souscrit de manière individuelle.

Pour 4 ou 5 spectacles choisis, le tarif est de 12 € par spectacle ou 10 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

À partir de 6 spectacles choisis, le tarif est de 10 € par spectacle ou 8 € pour les bénéficiaires du tarif réduit.

Groupe Scolaire

Écoles, collèges et structures professionnelles d'accueil de l'enfance: 3 € par élève.

Lycées, universités et écoles professionnelles artistiques: 5 € par élève.

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 10 élèves.

Yoot

(Pour les étudiants de moins de 30 ans titulaires de la contremarque « Yoot » délivrée par le Crous et ayant adhéré au dispositif)

Tarif unique de 5 € par spectacle, à acheter sur le site:

yoot.fr

Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans)

Des places de spectacles sont mises en vente sur l'application du Pass Culture.

Licences entrepreneur du spectacle: L-R-21-5789 ; L-R-21-5790 ; L-R-21-5792



Abonnez-vous!



chaiduterral.com

THÉÂTRE DU CHAI DU TERRAL
Allée Joseph Cambon
34430 Saint-Jean-de-Védas

BILLETTERIE
04 67 82 02 34
billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr