

Chai
du
Terrai

Saison 2016/2017



SPECTACLES
SCOLAIRES
& PISTES
PEDAGOGIQUES



chaiduterral.com

A l'attention de tous les acteurs éducatifs,

Professeurs, animateurs, parents...

Le Chai, espace de co-construction culturelle...

Convaincu que la culture participe pleinement au développement des enfants et des jeunes, le théâtre du Chai du Terral, soutenu par la Ville de Saint-Jean de Védas, poursuit, pour cette nouvelle saison, les engagements qu'il mène depuis maintenant quatre ans. La programmation s'en ressent, et c'est donc huit spectacles à destination de tous les âges de la jeunesse qui sont accueillis cette année.

2015-2016 fut une année charnière. Elle est la preuve que le travail que nous faisons quotidiennement est nécessaire. Elle témoigne de l'importance de la découverte et de l'accessibilité au spectacle vivant et aux artistes pour tous les publics, mais plus encore pour les jeunes. Si cela peut être rendu possible, c'est notamment en avançant étroitement avec les écoles, les collèges, les lycées, mais aussi les centres de loisirs et toutes les structures de l'éducation populaire. C'est avec ces acteurs, primordiaux dans le développement de l'enfant, que nos territoires deviendront de plus en plus perméables à l'art et à la culture. Dans cette optique, et grâce au soutien et à la confiance du rectorat de Montpellier, le Chai du Terral peut compter sur la compétence d'un enseignant missionné au service éducatif, médiateur idéal pour créer du lien entre le théâtre et les différentes institutions éducatives.

Notre saison 2016-2017 repose encore sur ces mêmes volontés : vous accompagner dans la réalisation de projets d'éducation artistique et culturelle ; vous aider à la mise en place d'ateliers, qui peuvent se dérouler dans votre établissement ou au théâtre ; vous proposer des pistes de réflexions, des outils pédagogiques pour construire au mieux la relation culture-enfants et faire de ce moment de spectacle un véritable temps d'ouverture sur le monde.

Dans ce dossier, vous trouverez une présentation de tous les spectacles jeunes publics de la saison, ainsi que des fiches pédagogiques plus spécifiques et une bibliographie pour vous aider dans toutes vos actions. Si vous le souhaitez, et à votre demande, nous pouvons vous transmettre les dossiers des différents spectacles proposés. Notre équipe se fait également le relais d'informations sur les différentes activités du Chai et un lien vers les équipes artistiques accueillies. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter !

En écho à notre programmation, la médiathèque Jules Verne de Saint-Jean de Védas est un partenaire privilégié et un lieu ressource permettant à tous les spectateurs, petits et grands, d'aller plus loin et de réinvestir les émotions suscitées par les spectacles. L'école d'arts plastiques propose également deux expositions en lien avec les spectacles présentés.

Nous comptons sur vous et espérons que de nouveaux projets se construiront sur cette année à venir, à la croisée des arts et des âges.

L'équipe du Chai du Terral

Faire ensemble

Après une première année d'exercice, le service éducatif du théâtre du Chai du Terral tient à remercier tous les enseignants qui se sont impliqués dans un travail en lien avec les spectacles de la saison jeune public 2015-2016.

Faire découvrir la pratique théâtrale nous paraît un pilier essentiel de ce parcours d'éducation artistique et culturelle dans lequel chaque élève doit s'inscrire depuis la loi d'orientation de 2013. Plus que jamais, cette idée de parcours du spectateur nous semble pertinente dans un contexte où nous sommes bien obligés de constater une certaine perte du lien social.

Aller au théâtre est une façon privilégiée d'accompagner nos élèves dans la gestion émotionnelle des récents événements dramatiques qui jalonnent leur quotidien.

C'est pourquoi le théâtre du Chai du Terral, en lien étroit avec ses partenaires de la commune de Saint-Jean de Védas, espère vous apporter une offre culturelle qui puisse répondre à vos attentes. La médiathèque Jules Verne, notamment, est un lieu ressource pour réinvestir les émotions suscitées par les spectacles : supports divers, ateliers, animations. Le service éducatif et l'équipe de la médiathèque sont à votre écoute pour vous aider à concevoir vos projets ou à les prolonger.

Le Chai vous propose encore cette année une programmation riche, éclectique avec des spectacles ouverts aux classes maternelles et élémentaires, qui se prêteront à des prolongements pédagogiques au sein de la classe et sur le lieu même du théâtre avec les artistes. Marionnettes, cirque, peinture, danse, manipulation d'objets..., autant de formes susceptibles d'ouvrir le dialogue et de nourrir l'imaginaire de nos jeunes spectateurs.

Toutes les tranches d'âges sauront trouver un spectacle qui leur correspond. Par exemple, les élèves du secondaire seront sensibles à trois pièces dont « Masse Critique » et « les Orgues d'Hibernia ». Rappelons que les enseignements pratiques disciplinaires (EPI) mis en place dès la rentrée scolaire 2016 dans les collèges peuvent être l'occasion de multiplier les rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture dans leur diversité. La pièce « Edouard II » de Marlowe, quant à elle, s'adressera, nous l'espérons, à un large public lycéen et à nos plus grands collégiens du bassin de l'agglomération de Montpellier.

Nous espérons vous donner envie de venir avec vos élèves après avoir découvert la programmation dans les pages qui suivent.

Xavier Saby,

Professeur missionné au service éducatif

Sommaire des spectacles

Pour les tout-petits :

Ombul – dès 18 mois	P. 7
Coloriage – dès 1 an	P. 26

Pour les maternelles :

Zoom dada – dès 4 ans	P. 15
KadabraK – dès 3 ans	P. 21

Pour les primaires :

Zoom dada – dès 4 ans	P. 15
24 : 42, Le Souffle du mouflet – dès 6 ans	P. 10

Pour les collégiens :

Masse critique – dès 10 ans	P. 18
Les orgues d’Hibernia – dès 10 ans	P. 24

Pour les lycéens :

Edouard II – dès 13 ans	P. 12
-------------------------	-------

Calendrier

DEC- EMBRE	Ven. 09	Ombul , cie Théâtre Désaccordé
	Sam. 10	<i>Théâtre de fil et d'ombres</i>
	Mar. 13	24 : 42, Le Souffle du mouflet , cie BlablaProductions
	Mer. 14	<i>Cirque musical et poétique</i>
JAN- VIER	Mar. 10	Edouard II , cie Ring Théâtre <i>Théâtre classique revisité</i>
	Mar. 17	Zoom dada , cie Théâtre Bascule
	Mer. 18	<i>Danse hip-hop et théâtre d'ombres</i>
	Ven. 24	Masse critique , cie Lonely Circus <i>Cirque et musique</i>
FEV- RIER	Mar. 28	KadabraK , cie Marie-Louise Bouillonne
MARS	Mer. 01	<i>Marionnettes et danse</i>
	Mar. 21	Les orgues d'Hibernia , cie Josiane Production
	Mer. 22	<i>Théâtre et musique</i>
	Sam. 25	Coloriage , cie du Geste <i>Danse et objets</i>

OMBUL

COMPAGNIE

Théâtre Désaccordé

AGE

A partir de 1 an

DUREE

35 min.

DATES / HEURES DES REPRESENTATIONS

Le vendredi 09 décembre à 9h30 et 11h

Le samedi 10 décembre à 11h et 16h30

DISTRIBUTION

Construction : Sandrine Maunier

Mise en scène : Rémi Lambert

Jeu : Rémi Lambert et Simon T Rann

Composition musicale : Addie

Manipulation : Lilian Matzke

Création lumière : Mathieu Courtailler

Création son : Gilles Daumas

Production : Anne Maguet

Collaborations artistiques : Fleur Lemercier et Irène

Lenini

Graphiste plasticien : MIMOS



LE SPECTACLE

Ombul s'inspire du travail mené avec les enfants. En les regardant dessiner, puis dormir, une énergie commune s'est créée.

Dans un dortoir, derrière les paupières d'un enfant, un rêve prend forme, rythmé par le ressac d'une respiration qui s'apaise. Un personnage nommé « Smock » prend plaisir à gribouiller. Les gribouillages se multiplient, les traits s'entrelacent, une danse libre et énergique dessine des hiéroglyphes jusqu'au moment où une forme se détache. « Smock » la suit et nous invite à emprunter un chemin de traverse où les images en mouvement nous emportent.

THEATRE DESACCORDE

Compagnie implantée à Aubagne, Théâtre Désaccordé défend un théâtre dans lequel les procédés d'ombre et de projection tiennent une place importante dans l'écriture dramaturgique.

Que ce soit pour ses créations jeunes publics ou tous publics, la compagnie tient à permettre le nomadisme de ses spectacles.

**La médiathèque Jules Verne propose un atelier de sensibilisation visuelle à l'art, pensé pour accompagner les enfants du Relais des Assistantes Maternelles et des classes de petites sections de maternelles.*

PISTES PEDAGOGIQUES

Autour de Miro et Calder

Pour les tout-petits et les petites sections maternelles : formes, couleurs, mouvements

- Faire découvrir à l'enfant des œuvres de Miro contenant des informations précises sur les formes et les couleurs : *Autoportrait* ; *Ciphers and constellations* ; *Painting (blue star)* ; *The smile of the flamboyant wings*.
- Faire deviner les formes et les couleurs. Cela peut aussi se faire avec des objets de formes et de couleurs identiques, à repositionner sur l'œuvre.
- Réaliser des dessins qui jouent sur les formes et les couleurs, en utilisant des gommettes par exemple.
- Observer les œuvres de Calder : à quoi font penser ces formes ?
- Calder a réalisé beaucoup de mobiles. Essayer d'en réaliser un avec l'enfant à partir de fils et de bouts de laine, en y accrochant des petits objets comme des bouchons peints ou des formes en papier. Faire jouer l'enfant avec ce mobile en l'accrochant au-dessus de lui.

MIRO (1893-1983)	CALDER (1898-1976)
	
<p>Artiste espagnol, Joan Miro s'est essayé à de nombreuses formes d'art – peinture, sculpture, céramique. Tout se liant au fauvisme, au cubisme et au dadaïsme, Miro fait le choix de rejoindre les surréalistes. Au sein de ce mouvement, il développe une figuration très personnelle mais toujours teintée d'un onirisme, référence incontestable à sa recherche du merveilleux.</p>	<p>Artiste transatlantique, Alexandre Calder est issu d'une grande famille d'artiste. Attiré à ses débuts par l'univers du cirque, il choisira finalement l'abstraction à la figuration après sa rencontre avec Piet Mondrian. Calder rejoint le groupe « Abstraction-Création » et se lance dans la fabrication de ses <i>mobiles</i>, renommés ainsi par Marcel Duchamp, en opposition aux stables.</p>
<p>© Miro, <i>Femme et Oiseau dans la Nuit</i>, 1947</p> 	<p>© Calder, <i>Untitled</i>, 1941</p> 

Autour des arts plastiques

- Entamer un travail de construction de marionnettes à l'image de celles que l'on peut voir dans le spectacle *Ombul*. Utiliser des matériaux comme le fil, la laine, le fil de fer.
- Commencer à faire découvrir à l'enfant les premières ombres chinoises : formes, animaux.



© MIMOS

Autour du cinéma

- Aborder les dessins animés en ombres chinoises de Michel Ocelot : *Princes et Princesses* (2000) ; *Les contes de la nuit* (2011).

BIBLIOGRAPHIE

- Comte-Surcin Sophie, *Dans l'univers de... Miro*, éd. Belem, 2004
- Girardet Sylvie, *Aux couleurs de Miro*, éd. Réunion des musées nationaux, 2001
- Pierre Arnaud, *Calder, la sculpture en mouvement*, éd. Gallimard, 1996
- Prats-Okuyama, Catherine, « *Bleu II* » *Joan Miro*, éd. Atelier des enfants, Musée national d'art moderne, 1990

24 : 42

LE SOUFFLE DU MOUFLET

COMPAGNIE

BlablaProductions

AGE

A partir de 6 ans

DUREE

60 min.

DATES / HEURES DES REPRESENTATIONS

Le mardi 13 décembre à 14h30

Le mercredi 14 décembre à 10h et 20h

DISTRIBUTION

Mise en scène : Fabien Coulon

Regard complice : Bruno Pradet

Avec : Fabien Coulon, Olivier Merlet

Lumières : Thibault Crepin

Composition musicale : Olivier Merlet

Décors, accessoires, robotiques : Fabien Coulon,
Olivier Merlet



LE SPECTACLE

(CREATION 2016)

« Il y a 42 ans, en 1974, je chaussais du 24 et aujourd'hui à 44 ans je fais du 42...! Entre le 24 et 42, il n'y a qu'un pas ! »

Le souffle du muflet se propose de faire un point sur le temps, cette traversée qui engendre tant de métamorphoses. En observant le lien qui existe entre l'adulte et l'enfant, leurs visions des choses, leurs manières d'appréhender une situation ou un objet, le comédien fait de son spectacle une véritable traversée. C'est par les possibles et les prises de risque que l'on comprend l'importance de garder intact l'enfant que nous avons été.

BLABLAPRODUCTIONS

Compagnie montpelliéraine créée en 2004 par Fabien Coulon, BlablaProductions met à l'honneur la pluridisciplinarité au sein de ses créations. Si la forme circassienne est privilégiée, on retrouve dans les spectacles de la manipulation d'objets, de la musique, de la magie...

Depuis 2004, la compagnie a déjà donné naissance à six spectacles.

PISTES PEDAGOGIQUES

Magie et poésie : un monde réel ?

- La scénographie du spectacle présente un pendule géant : à quoi ressemble cet objet ? A quoi sert-il ?
- Comment se fabrique un pendule : <http://www.france5.fr/emissions/on-n-est-pas-que-des-cobayes/experiences/experience-1-defi-fabriquer-un-pendule-de-newton-geant>
- S'intéresser au *pendulum waves*, pendule à mouvements permanents.

De l'enfant à l'adulte

- Le comédien évoque sa pointure de chaussures enfant, et sa pointure de chaussures adulte. Il existe un jeu de miroir entre ses deux chiffres. Imaginer un jeu de miroir à plusieurs, avec des enfants et des adultes : cela permet de développer les réflexes et l'attention de l'enfant grâce aux gestes qu'il doit reproduire.
- Regarder le dessin animé de Alê Abreu, *Le garçon et le monde*, qui raconte l'histoire d'un petit garçon parti à la recherche de son père et se retrouve à vivre un voyage onirique, confronté aux problèmes du monde moderne à travers son regard d'enfant.

EDOUARD II

COMPAGNIE

Ring Théâtre

AGE

A partir de 13 ans

DUREE

2h30 min.

DATE / HEURE DE LA REPRESENTATION

Le mardi 10 janvier à 20h

DISTRIBUTION

Texte : Christopher Marlowe

Traduction : André Markowicz

Mise en scène : Guillaume Fulconis

Scénographie : Amandine Livet

Son : Quentin Dumay

Lumière : Elias Farkli

Avec : Sébastien Bonneau, Cantor Bourdeaux,
Charlotte Dumez, Amélie Esbelin, Sébastien Hoen-
Mondin, Lucie Rébéré, Kevin Sinési, Julien Testard,
Côme Thieulin

Costumes : Floriane Gaudin, Audrey Montpied



LE SPECTACLE

A la cour d'Angleterre, le prince Edouard scandalise par ses frasques et son amour pour le roturier Gaveston. Afin d'apaiser la colère des nobles, Gaveston est banni par le roi. Edouard doit épouser la jeune Isabelle de France, qui lui donne un fils.

A la mort de son père, Edouard monte à son tour sur le trône. Son premier geste est de rappeler Gaveston à ses côtés pour partager le pouvoir avec lui, ce qui attise la haine de la cour.

Cette pièce, revisitée de façon contemporaine par la compagnie, est à la fois une chronique historique, une histoire d'amour et une véritable réflexion sur la tragédie du pouvoir. Elle en garde

RING THEATRE

La compagnie Ring Théâtre a été fondée en 2009 par de jeunes comédiens du conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Après avoir mené des études chacun de leur côté, ils se sont retrouvés, riches de leurs expériences, et ont intégré de nouvelles rencontres : techniciens, costumières, scénographe...

Ensemble, ils souhaitent offrir un théâtre actuel, rempli d'humour, de politique et d'histoire.

**Une conférence est organisée à la médiathèque Jules Verne, autour de Christopher Marlowe, de son œuvre et plus largement du théâtre Elisabéthain, animé par Charles Whitworth :
vendredi 13 janvier 2017 à 18h30 (horaire à confirmer)*

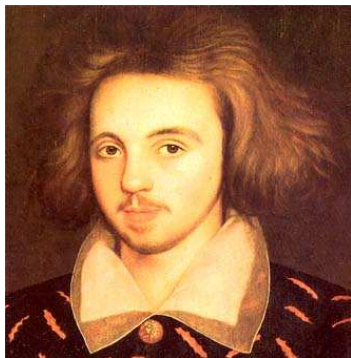
PISTES PEDAGOGIQUES

Le théâtre élisabéthain

Enseignement cinéma, musique, histoire de l'art, français

- Visionner des films faisant référence à cette époque, à cette forme théâtrale ou à l'histoire d'Edouard II : *Looking for Richard* (1997), d'Al Pacino ; *Shakespeare in Love* (1998), de John Maden ; *Stage Beauty* (2004), de Richard Eyre ; *Edward II* (1991), de Derek Jarman.
- Dans les films, penser à relever les éléments stylistiques, historiques, artistiques de cette grande époque du théâtre anglais. Analyser quelques scènes bien précises en tentant de faire des rapprochements avec les faits réels.
- La musique élisabéthaine est souvent considérée comme l'âge d'or de la musique anglaise. Deux genres de musiciens existent : ceux de la cour et de l'église, et ceux du théâtre. Parmi eux, les plus connus sont : William Byrd et John Dowland. Ecouter certains morceaux et faire une comparaison avec les émotions transmises via le théâtre.
- Comparer des textes de Christopher Marlowe avec ceux de William Shakespeare : ils sont contemporains l'un de l'autre mais traitent l'histoire sous deux angles différents.

CHRISTOPHER MARLOWE (1564-1593)



Dramaturge, poète et traducteur anglais de l'ère élisabéthaine, Christopher Marlowe est un contemporain de Shakespeare. Il est considéré comme le précurseur de la tragédie moderne mais aussi comme le père fondateur du drame élisabéthain.

Ses œuvres :

Dido, Queen of Carthage (1593)

Tamburlaine the Great (1587)

The Tragical History of doctor Faustus (1589)

The Jew of Malta (1589)

Edward II (1592)

Les libertins du XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle

- Christopher Marlowe est un des premiers libertins, au sens intellectuel du terme. Il participe à la mise en cause de l'édifice moral et religieux de son époque et il invente un instrument théâtral qui lui sert à cela. En cela, il s'oppose à Shakespeare, qui lui prône un théâtre très religieux, et annonce Pasolini, intellectuel du XX^{ème} siècle très engagé.
- Les libertins du XVI^{ème} siècle veulent se libérer du dogmatisme religieux et philosophique et réhabiliter le corps et les sens comme instruments de connaissance.

La dimension autobiographique

- Dans son œuvre, Christopher Marlowe nous parle de sa souffrance de poète maudit. Marlowe est présent partout. Il est à la fois Faust, mais aussi tous les autres personnages.

BIBLIOGRAPHIE

- Balcerak Alexandra, *L'existence d'une expression autobiographique au théâtre : la présence émouvante de l'auteur dramatique dans son œuvre* : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01083395/document>
- Cottegnies Line, *Théâtre Elisabethain, tome II*, éd. Gallimard, 2009
- France Culture, « Christopher Marlowe », *Une vie, une œuvre* : <http://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/christopher-marlowe-1564-1593>
- France Inter, « Shakespeare et le théâtre élisabéthain », *La marche de l'histoire* : <http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-lhistoire-shakespeare-et-le-theatre-elisabethain>
- Girerd Christophe, *Les libertins au XVII^{ème} siècle, une anthologie*, éd. Gallimard
- Girerd Christophe, *La sagesse libertine*, éd. Grasset, 2007
- Grand entretien avec Bernard Sobel, metteur en scène d'Edouard II en 1981 : <http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes05002/bernard-sobel.html>
- Histoire du théâtre anglais, de la renaissance aux lumières : http://e-ressources.univ-avignon.fr/theatreanglais/?page=course&topic=5&topic_name=Th&time=1&time_name=Renaissance&topic_page=2
- Marlowe Christopher, *La tragique histoire du docteur Faust*, éd. Belles Lettres, 2004
- Onfray Michel, *Les libertins baroques*, éd. Grasset, 2007
- Projet théâtral autour de l'œuvre de Wadji Mouawad et la dimension autobiographique de son théâtre : <https://www.ac-paris.fr/.../de-l-autobiographie-au-theatre-wadji-mouawad>

ZOOM DADA

COMPAGNIE

Théâtre Bascule

AGE

A partir de 4 ans

DUREE

35 min.

DATES / HEURES DES REPRESENTATIONS

Le mardi 17 janvier à 9h30, 11h et 14h30

Le mercredi 18 janvier à 9h30, 11h et 15h30

DISTRIBUTION

Mise en scène, scénographie : Stéphane Fortin

Jeu : Rafaël Smadja et Iliass Mjouti

Lumières, scénographie : Olivier Clause

Univers sonore : Emmanuel Six

Images, scénographie : Eric Minette

Costumes : Béatrice Laisné



LE SPECTACLE

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner partent à la recherche de l'inspiration.

Il s'agit ici de raconter avec le corps à travers deux mouvements artistiques basés sur la spontanéité : le dadaïsme et le hip-hop.

Zoom Dada est le reflet de certaines dynamiques enfantines, notamment la transgression et la création.

THEATRE BASCULE

Les créations jeunes publics de Théâtre Bascule sont tournées vers les écritures contemporaines et les formes artistiques variées : jonglage, marionnettes, théâtre gestuel, danse.

Fondée en 1998, la compagnie s'investit rapidement dans un travail de sensibilisation par le biais de stages et d'ateliers de pratiques artistiques accessibles à tous les âges de la jeunesse.

**Un temps d'échange entre le public et la compagnie est organisé à l'issue du spectacle. Pensez aux questions !*

**La médiathèque Jules Verne organise un parcours découverte autour du spectacle. Les enfants de maternelles et du primaire peuvent découvrir l'univers du mouvement dada.*

**Une exposition de l'école d'arts plastiques sur l'univers dadaïste sera présentée dans la galerie du Chai.*

PISTES PEDAGOGIQUES

Autour du dadaïsme

Pour les maternelles, CP et CE : portraits et collages dada

- Observer des œuvres dadaïstes représentant des portraits : *Masques*, de Janco ; *L.H.O.O.Q.*, de Duchamp ; *Portrait*, de Raoul Hausmann.
- Se questionner sur les œuvres vues : comment ont-elles été construites, réalisées ? Pourquoi font-elles rire ?
- Créer des portraits détournés ! Fabriquer des masques à partir de cartons et de papiers. Prendre son portrait et en découper certaines parties pour les coller sur un autre. Choisir le portrait d'une personnalité et s'amuser à le modifier.

Pour les primaires : poésie et objets détournés

- Lire le poème de Tristan Tzara intitulé *Pour faire un poème dadaïste*.
- Ecouter consciencieusement les conseils du poète et créer son propre poème d'après ce qu'il dit.
- Pour être encore un peu plus dada, le poème peut prendre la forme d'un calligramme, c'est-à-dire que les mots forment un dessin.
- Découvrir les objets détournés de Marcel Duchamp et tenter de créer une œuvre à partir d'objets du quotidien.

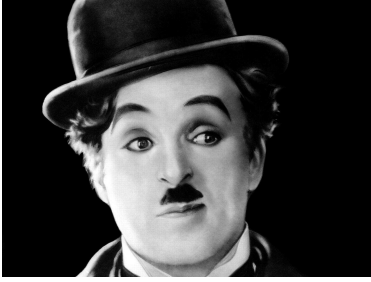


LE DADAÏSME (1916)
Les artistes : Marcel Duchamp (1887-1968) Max Ernst (1891-1976) Raoul Hausmann (1886-1971) Marcel Janco (1895-1984) Man Ray (1890-1976) Tristan Tzara (1896-1963)
Quelques oeuvres phares : Marcel Duchamp, <i>Fontaine</i> (1917) Raoul Hausmann, <i>ABCD</i> (1923-24) Max Ernst, <i>Le Rossignol chinois</i> (1920) Hannah Höch, <i>Da Dandy</i> (1919)

Autour du cinéma

- S'intéresser au cinéma muet de l'époque dada. Visionner les films de Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Buster Keaton : *Le Kid*, de Charlie Chaplin (1921) ; *Les temps modernes*, de Charlie Chaplin (1936) ; *Sherlock Junior*, de Buster Keaton (1921).



- Se questionner sur la puissance et le rôle de la gestuelle et des mimiques dans ce genre de films.
- Les imiter et essayer de faire découvrir une histoire ou un personnage à la façon des films muets.

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)	LAUREL ET HARDY (1890-1965/1892-197)	BUSTER KEATON (1895-1966)
		
<p>Charlie Chaplin est un acteur, réalisateur, scénariste et compositeur britannique. Il est devenu une icône du cinéma muet avec son personnage de Charlot. Sa carrière d'environ 65 ans l'a conduit à jouer dans plus de 80 films.</p>	<p>Duo d'acteurs incontournables de la première moitié du XX^{ème} siècle, ils ont réussi à percer dans le cinéma muet et sonore. Leurs carrières solos ont également eu un succès fulgurant.</p>	<p>Acteur, scénariste, réalisateur et producteur américain, Buster Keaton est avant tout un humoriste très célèbre. Surnommé « l'homme qui ne rit jamais » en opposition à Charlie Chaplin, il a malgré tout tourné plus d'une centaine de films.</p>

Autour de la musique et de la danse

- Ouvrir les champs artistiques autour du hip-hop : ce mouvement rassemble à la fois la musique, la peinture et la danse.

BIBLIOGRAPHIE

- Comte-Surcin Sophie, *Dans l'univers de dada*, éd. Belem, 2005
- Dachy Marc, *Dada : la révolte de l'art*, éd. Gallimard, 2005
- Dossier pédagogique sur l'histoire du hip-hop : http://www.theatresendracenie.com/educ_09_10/DP/DPhiphop.pdf
- L'Ecotais Emmanuelle, *[l']esprit dada*, éd. Assouline, 1999
- Vernay Marie-Christine, *La danse hip-hop*, éd. Gallimard Jeunesse, 1998

MASSE CRITIQUE

© Emilie Barthes

COMPAGNIE

Lonely Circus

AGE

A partir de 10 ans

DUREE

55 min.

DATES / HEURES DES REPRESENTATIONS

Le vendredi 24 février à 14h30 et 20h

DISTRIBUTION

Conception : Sébastien Le Guen

Collaboration artistique : Anthony Moreau

De et avec : Jonathan Fenez, Jérôme Hoffmann,
Sébastien Le Guen, Stéphane Guilemain

Lumières : Marie Robert

Scénographie, construction : Emmanuelle
Debbeuscher

Régie générale : Antonin Clair

Administration : Emilie Barthes



LE SPECTACLE

(CREATION 2016)

Masse Critique est une continuité du travail d'équilibrisme mené par Sébastien Le Guen depuis ses débuts. Après avoir exploré le bois, le comédien veut rencontrer les possibles de la pierre.

Pour cette nouvelle création, la compagnie souhaite revenir à la source même du théâtre : la tragédie. Antigone devient un point de départ, une toile de fond sur laquelle positionnée les premiers travaux d'improvisation. Se met alors en place ce lieu interdit devenant la piste et rappelant sans cesse l'espace où gît le corps de Polynice, recouvert de poussière ou de pierres.

La compagnie poursuit son travail d'équilibrisme en lien avec un univers musical électro. En passant du duo au quartet, *Masse Critique* fait du cirque électro un cirque à recomposer entièrement dans et autour de l'espace interdit.

LONELY CIRCUS

Fondée en 1999, la compagnie s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre. Au cœur de ses créations, une recherche autour du fil, qui devient une sorte de ligne directrice, une marche à suivre. A cela s'ajoute un travail d'équilibrisme associé aux éléments naturels.

C'est en 2006 que Jérôme Hoffmann rejoint la compagnie. Né alors une volonté de retrouver dans la musique les sons des matières utilisées dans ces créations circassiennes.

**Une répétition est ouverte au public dans le cadre de la résidence de la compagnie au Chai :
mardi 22 novembre 2016 à 18h30*

**Un temps d'échange entre le public et la compagnie est également prévu à la suite de la représentation.*




PISTES PEDAGOGIQUES

Autour du land-art

Pour CM et collège : considérer l'environnement comme patrimoine culturel, sensibiliser à la notion d'éphémère, agir dans le paysage

- Encourager une approche sensible de la nature, développer les perceptions sensorielles, s'approprier l'événement avec tous les sens.
- Etudier des espaces, des lieux : noter leurs spécificités et constater leurs transformations au fil du temps. La photographie peut être une excellente preuve pour marquer le changement !
- Agir dans l'environnement tout en le respectant.
- A partir de brindilles, de fleurs, d'herbes, réaliser des tressages et les conserver dans un endroit à l'abri pour constater l'évolution de ces petites constructions.
- Modifier les perceptions en installant des miroirs dans le paysage et en tirant parti des reflets pour créer de nouvelles visions de la nature.
- Installer des constructions humaines miniatures dans le paysage en utilisant des éléments naturels.
- Marquer des territoires, matérialiser des chemins, agencer des matériaux naturels dans un espace donné.
- Matérialiser l'ombre des arbres à partir d'éléments naturels divers disposés sur le sol.

LE LAND-ART (1968)
<p>© Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i>, 1970</p> 
<p>Les artistes :</p> <p>Walter de Maria (1935-2013) Andy Goldsworthy (1956) Michael Heizer (1944) Nancy Holt (1938-2014) Dennis Oppenheim (1938-2011) Robert Smithson (1938-1973)</p>
<p>Quelques œuvres :</p> <p>Michael Heizer, <i>Double Negative</i> (1969) Walter de Maria, <i>The Lightning Field</i> (1977) Nancy Holt, <i>Sun Tunnels</i> (1973-76)</p>

Autour du cirque

- Découvrir l'histoire du cirque, de l'antiquité à nos jours.
- Repérer les différents métiers et les arts de la rue.
- Développer les connaissances pratiques en éducation physique et sportive, notamment celles de l'équilibrisme.

Autour de la tragédie

Pour les enseignements de français et d'histoire

- Travailler autour de la forme théâtrale tragédienne en étudiant les grandes œuvres universelles : *Antigone*, de Jean Anouilh (1944) ; *Le Cid*, de Corneille (1637) ; *Horace*, de Corneille (1640) ; *Phèdre*, de Jean Racine (1677) ; *Iphigénie*, de Jean Racine (1674).
- Découvrir les prémices de la tragédie à travers l'antiquité grecques et toute la mythologie qui entoure cette période de l'histoire.

Autour de la musique moderne

- Ce spectacle est un laboratoire du cirque électronique. Retourner aux sources de la musique moderne, contemporaine et électronique à travers des artistes musiciens tels que John Cage, Pierre Henri, Pierre Schaefer, Erik Satie.
- Découvrir les premiers instruments électroniques nés dans les années 1920 : le Thérémine et les Ondes Martenot.

BIBLIOGRAPHIE

- Garraud Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, éd. Flammarion, 1993
- Goldsworthy Andy, *Bois*, éd. Anthèse, 2000
- Goldsworthy Andy, *Pierres*, éd. Anthèse, 1994
- Histoire du cirque : http://www.theatresendracenie.com/educ_09_10/DP/dPcirque.pdf
- Lailach Michael, *Land art*, éd. Taschen, 2007
- Marinacce Karine, *Petite tache au pays du Land Art*, éd. du Regard, 1990
- Rutily Aline, *Esthétique et environnement*, éd. Nathan, 1994

KADABRAK



COMPAGNIE

Marie-Louise Bouillonne

AGE

A partir de 3 ans

DUREE

35 min.

DATES / HEURES DES

REPRESENTATIONS

Le mardi 28 février à 9h30 et 11h

Le mercredi 01^{er} mars à 16h30

DISTRIBUTION

Idée : Mathilde

Mise en scène : On cherche encore

Danse et Marionnette : Mathilde Duclaux et

Chloé Déhu

Texte : Lucie Dessiaumes

Flûte traversière : Marou Thin

LE SPECTACLE

(CREATION 2016)

Dans un univers où l'objet est poétisé par la danse, deux *KadabraK*, palmipèdes dégingandés proche de l'univers de Chagall, cherchent qui ils sont.

« Ses pattes se plantent et poussent de biais l'oiseau foutraque de bric en branche. Il penche, il claque du bec partout, il craque par où il flanche, il glousse des hanches et part en vrille, part donc par là ! Pas en piqué, tête d'emplumé, t'as tout cassé : PAF PATATRAC ! »

MARIE-LOUISE BOUILLONNE

Compagnie régionale fondée en 2005, Marie-Louise Bouillonne crée des spectacles de danse contemporaine en direction des publics adultes, mais aussi des jeunes. Elle souhaite promouvoir la danse contemporaine pour la scène et dans l'espace public.

**Une répétition est ouverte au public dans le cadre de la résidence de la compagnie au Chai :*

jeudi 20 octobre 2016 à 15h

**Un temps d'échange entre le public et la compagnie est également prévu à la suite de la représentation.*

**La compagnie a la possibilité d'animer des ateliers d'initiations à la danse contemporaine, en classe ou au Chai.*

**La médiathèque Jules Verne propose un parcours découverte autour de l'œuvre de Chagall pour les élèves de maternelle.*

**Une exposition de l'école d'arts plastiques sur l'univers de Chagall sera présentée dans la galerie du Chai.*

PISTES PEDAGOGIQUES

Autour de Marc Chagall

Pour les maternelles et les CP : découverte de l'univers du cirque

- Projeter des œuvres de Chagall illustrant le cirque : *Le cirque bleu* (1950) ; *Les équilibristes aériens* (1962) ; *Parade au cirque* (1980) ; *Le grand cirque* (1956).
- Questionner cet univers avec les enfants en prenant l'axe des métiers ou des animaux que l'on y trouve.
- Créer une œuvre à partir de matière que l'on peut voir au cirque : les plumes, les paillettes, le velours...

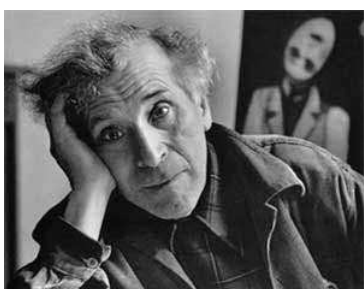
Pour les primaires : Chagall et les fables

- Etudier l'œuvre de Chagall *Le renard et les raisins* (1952), peinture largement inspirée de la fable de Jean de la Fontaine.
- Proposer aux élèves d'apporter chacun une édition des *Fables* de la Fontaine et réaliser une comparaison des ouvrages.
- Après avoir expliqué aux enfants le fonctionnement d'une fable, leur demander d'en choisir une parmi celles du recueil et en réaliser une peinture, à la manière de Chagall.

Pour tous : mes premiers pas vers l'art abstrait

- Expliquer aux élèves la différence entre les formes abstraites et les formes figuratives.
- Mettre en pratique cette différence en leur demandant de réaliser un dessin figuratif dans lequel ils intégreront des formes abstraites.

MARC CHAGALL (1887-1985)



Artiste russe, Marc Chagall s'est très vite installé en France. Son œuvre, qui n'appartient à aucun mouvement, élabore une symbolique particulière qui se rattache directement à sa vie intime.

Peintre avant tout, Marc Chagall a pourtant diversifié les médiums en s'essayant à la gravure, à la sculpture, à la poésie ou encore au vitrail.

Matière : papier

- Appréhender la matière en travaillant le papier par le biais de l'origami.
- Fabriquer plusieurs types de pliages et s'amuser à les faire vivre, à les articuler pour qu'ils deviennent des sortes de marionnettes.

Autour des livres et du cinéma

- Lire des poèmes, chanter des comptines sur le thème des oiseaux.
- Regarder des films qui ont un parti pris sur un axe de découverte du monde, puis en discuter avec les enfants pour connaître leurs perceptions : *Lili, à la découverte du monde sauvage*, de Oh Seongyun (2011) ; *Poucelina*, de Don Bluth (1994) ; *Je m'appelle Nathan*, de Benoît Berthe (2012).

BIBLIOGRAPHIE

- Bochot Isabelle, *Je fais tout seul des cocottes en papier*, éd. Fleurus, 1997
- Boursin Didier, *Pliages*, éd. Dessain et Tolra, 2004
- Girardet Sylvie, *Toiles de Chagall*, éd. Réunions des musées nationaux jeunesse, 2003
- Joubert Jean, *L'amitié des bêtes*, éd. L'école des loisirs, 1997
- La Fontaine Jean, *Marc Chagall, les fables de La Fontaine*, éd. Réunion des musées nationaux, 2003
- Prévert Jacques, *Pour faire le portrait d'un oiseau*, éd. Gallimard, 1972
- Sellier Marie, *C comme Chagall*, éd. Réunion des musées nationaux, 1995

LES ORGUES D'HIBERNIA

© Marc Ginot

COMPAGNIE

Josiane Production

AGE

A partir de 10 ans

DUREE

60 min.

DATES / HEURES DES REPRESENTATIONS

Le mardi 21 mars à 14h30

Le mercredi 22 mars à 20h

DISTRIBUTION

Distribution artistique : Gabrielle Compan

Texte : Raphaël Bouyssel

Mise en scène : Christophe Sigognault

Jeu et récit : Brice Carayol

Chants et instruments : Nicolas Iarossi, Colin
Vincent

Spécialisation du son : Florian Vincent

Dessins : Lorenzo Mastroianni



LE SPECTACLE

Dans un présent alternatif, le réchauffement climatique a fait fondre les dernières glaces de la Terre. Un peuple du froid choisit d'être agresseur en vue de préserver son espace vital. Son arme : Hibernia, une ville mystérieuse conçue pour plonger le monde dans une nouvelle glaciation.

Porté par l'amour et guidé par l'espoir, notre jeune héros sauvera-t'il la paix mondiale ? Parviendra-t'il à apaiser le vent mauvais et fou des *Orgues d'Hibernia* ?

Spectacle réunissant acteurs et musiciens-chanteurs, sorte de concert conté, venez découvrir l'histoire du jeune Guézard.

JOSIANE PRODUCTION

Créé en 2006 par Gabrielle Compan, l'association Josiane Production a pour objet l'accompagnement professionnel des jeunes artistes musiciens.

Parallèlement, Josiane Production a développé une activité de production de spectacle afin d'aider les artistes à promouvoir leur art et à amener la culture à tous.

**A l'issue de la représentation scolaire, un temps de sensibilisation à l'écologie est mené par l'association locale Saint-Jean Environnement. L'association peut également venir en amont en classe. N'hésitez pas à aborder les sujets avec les élèves durant vos cours !*

PISTES PEDAGOGIQUES

Cinéma et écologie

- Regarder et analyser les films d'animation du cinéaste japonais Miyazaki, qui intègre toujours une dimension utopique et climatique dans ses histoires : *Le château dans le ciel* (1986) ; *Le voyage de Chihiro* (2002) ; *Le château ambulante* (2004).
- Regarder d'autres films reprenant cette dimension écologique post-futuriste : *Demain*, de Mélanie Laurent (2015) ; *Soleil vert*, de Richard Fleischer (1974).

Musique et théâtre

- S'intéresser au théâtre musical, forme artistique née dans les années 1960 comme une alternative à l'opéra. On associe souvent ce genre à celui de la comédie musicale.
- Comprendre le rôle des musiques de films, des bandes originales. Certaines musiques sont devenues plus cultes que les films eux-mêmes : *James Bond*, *Star Wars*... Walt Disney a créé les toutes premières bandes originales de films dans *Les trois petits cochons* (1933).

Autour des arts plastiques

- Découvrir des formes contemporaines de dessins : le manga et le 3D.
- Observer les planches artistiques du spectacle réalisées par le dessinateur Lorenzo Mastroianni et s'en inspirer pour inventer des personnages et une histoire comme celle des Orgues d'Hibernia.

Les formes de récit

Pour les enseignements français

- Aller à la découverte de nouvelles formes de récit : l'uchronie (réécriture de l'histoire à partir de modification d'événements du passé) ; la science-fiction (émet des hypothèses sur ce que pourrait être le futur ou ce qu'aurait pu être le présent ou le passé tout en se basant sur des connaissances actuelles) ; le fantastique (intègre du surnaturel dans un cadre réaliste).
- Lire et travailler ces registres littéraires en s'essayant à l'écriture.

BIBLIOGRAPHIE

- Mouchard Christel, *L'apache aux yeux bleus*, éd. Flammarion-Père Castor, 2015
- Mourlevat Jean-Claude, *La rivière à l'envers*, éd. Pocket Jeunesse, 2009

COLORIAGE



COMPAGNIE

Du Geste

AGE

A partir de 1 an

DUREE

30 min.

DATE / HEURE DES REPRESENTATION

Le samedi 25 mars à 10h30

DISTRIBUTION

Chorégraphie, interprétation : Anaïs Roméo

Création et interprétation musicale : Sara Valéro

Scénographie : Nicolas Gal

Création lumière : Alexis Surjous

Conseil costumes : Anaïs Roméo

LE SPECTACLE

Sur la page blanche de l'air, elle attend. Elle a hâte de colorier, de peindre, d'éclabousser l'espace. Ce n'est qu'après un très long voyage que *Coloriage* a récolté toutes ses nuances, à l'encre du temps, à l'encre de son corps. Du vert, qu'elle a ramassé de feuilles et d'herbes fraîchement remuées par le printemps... Du rouge, qu'elle a retiré courageusement d'un feu ardent.

Coloriage est un voyage kaléidoscopique dans le monde de la couleur, de la danse et de la musique, à partager en famille avec les tout-petits.

COMPAGNIE DU GESTE

La Compagnie du Geste a pour ambition de partager son amour pour la danse contemporaine et pour le corps artistique avec tous les publics intéressés. Parlant du corps dans sa plus large expression, la compagnie mène depuis quatre ans un travail de recherche pluridisciplinaire autour du corps, de l'objet et de la voix.

En 2012, une nouvelle porte s'ouvre pour la compagnie du Geste qui va marquer sa signature artistique dans la volonté de transmettre et partager son art avec la toute petite-enfance.

**A l'issue du spectacle, un atelier artistique autour de l'éveil des sens est proposé aux enfants et à leurs parents avec la danseuse.*

Atelier gratuit / 11h – 12h environ / Accessible à tous les enfants présents au spectacle

PISTES PEDAGOGIQUES

L'éveil des sens

L'ouïe

- Fabriquer des bouteilles sonores avec différents éléments (riz, cailloux, sable...) pour stimuler l'ouïe de l'enfant.
- Faire écouter de la musique à l'enfant, en privilégiant la musique classique : on parle beaucoup de l'effet Mozart qui montre que la musique classique aurait la faculté de stimuler le cerveau de l'enfant et de décupler ses fonctions.
- La musique instrumentale contemporaine peut également être un bon vecteur de développement de l'ouïe. Essayer de distinguer les différents sons avec l'enfant.

La vue

- Les bouteilles sonores peuvent devenir des bouteilles visuelles : remplacer les éléments solides par de l'eau colorée, de la peinture ou encore des petits objets.

Le toucher

- Mettre en place des parcours constitués de différents objets pour activer le désir de découverte de l'enfant.

BIBLIOGRAPHIE

- Barraqué Philippe, *Relaxation et détente des enfants*, éd. Jouvence, 2001
- Bouteloup Philippe, *Des musiciens et des bébés*, éd. Eres, 2010
- Mignon Pascal, *Professionnels de la petite enfance : au risque des émotions*, éd. Eres, 2009
- Schull Christine, *Petite enfance : (re)construire les pratiques grâce aux neurosciences*, éd. Chronique Sociale, 2015

Bulletin de pré-réservation

Ecole ou structure

Classe

Professeur ou personne référent(e)

Contact

LES SPECTACLES :

Nb d'élèves :

OMBUL

Vendredi 09 décembre à 9h30	<input type="checkbox"/>	...
Vendredi 09 décembre à 11h	<input type="checkbox"/>	...
Samedi 10 décembre à 11h	<input type="checkbox"/>	...
Samedi 10 décembre à 16h30	<input type="checkbox"/>	...

24 : 42, LE SOUFFLE DU MOUFLET

Mardi 13 décembre à 14h30	<input type="checkbox"/>	...
Mercredi 14 décembre à 10h	<input type="checkbox"/>	...
Mercredi 14 décembre à 20h	<input type="checkbox"/>	...

EDOUARD II

Mardi 10 janvier à 20h	<input type="checkbox"/>	...
------------------------	--------------------------	-----

ZOOM DADA

Mardi 17 janvier à 9h30	<input type="checkbox"/>	...
Mardi 17 janvier à 11h	<input type="checkbox"/>	...
Mardi 17 janvier à 14h30	<input type="checkbox"/>	...
Mercredi 18 janvier à 9h30	<input type="checkbox"/>	...
Mercredi 18 janvier à 11h	<input type="checkbox"/>	...
Mercredi 18 janvier à 15h30	<input type="checkbox"/>	...

MASSE CRITIQUE

Vendredi 24 février à 14h30	<input type="checkbox"/>	...
-----------------------------	--------------------------	-----

KADABRAK

Mardi 28 février à 9h30	<input type="checkbox"/>	...
Mardi 28 février à 11h	<input type="checkbox"/>	...

LES ORGUES D'HIBERNIA

Mardi 21 mars à 14h30	<input type="checkbox"/>	...
-----------------------	--------------------------	-----

COLORIAGE

Samedi 25 mars à 10h30	<input type="checkbox"/>	...
------------------------	--------------------------	-----

Tarifs scolaires :

École, collège et structure professionnelle d'accueil de l'enfance : 3 € par élève

Accompagnant : gratuité dans la limite de 1 pour 10 élèves

CONTACT

Service éducatif

Xavier Saby,

professeur d'histoire-géographie au collège Louis Germain de Saint Jean de Védas
et au collège Frédéric Mistral de Pérols.

xav.saby@gmail.com / 06 43 36 10 38

Médiathèque Jules Verne

21, rue Auguste Renoir
34433 Saint-Jean de Védas Cédex

mediatheque@bm-stjeandevedas.fr / 04 99 51 22 40

Théâtre du Chai du Terral

Allée Joseph Cambon,
34430 Saint-Jean de Védas

Yan Arondel-Boye :

Administration / Relations publiques
chaiduterral@saintjeandevedas.fr / 04 67 85 65 51

Anne Pontonier :

Billetterie
billetterie.chaiduterral@saintjeandevedas.fr / 04 67 82 02 34

www.chaiduterral.com